

Л. А. Кушнерёва

# Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма

Пособие для учителей



Факультативные  
занятия  
в 5 (6) классе  
Часть 1

ISBN 978-985-11-1329-9



9 789851 113299 >

Л. А. Кушнерёва

# **ОСНОВЫ духовно-нравственной культуры и патриотизма**

**Факультативные занятия в 5 (6) классе**

Пособие для учителей  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

*В двух частях*

Часть 1

Рекомендовано Научно-методическим учреждением  
«Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь

Минск  
«Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки»  
2021

УДК 373.5.016:17

ББК 74.261.7

К96

Факультативные занятия разработаны в соответствии  
с Соглашением о сотрудничестве между Республикой  
Беларусь и Белорусской Православной Церковью

Одобрено Синодальным отделом  
Белорусской Православной Церкви  
по сотрудничеству со светскими учреждениями образования

Рецензенты:

кафедра социальной педагогики факультета социально-педагогических  
технологий учреждения образования «Белорусский государственный  
педагогический университет имени Максима Танка»,  
(кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета *В. В. Мартынова*);

директор государственного учреждения образования  
«Средняя школа № 68 г. Минска»,  
учитель квалификационной категории «учитель-методист» *В. В. Немкович*

**Кушнерёва, Л. А.**

К96 Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма : факультатив. занятия 5 (6)-м кл. : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения. В 2 ч. Ч. 1 / Л. А. Кушнерёва. — Минск : Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки, 2021. — 80 с.

ISBN 978-985-11-1329-9.

Издание является частью учебно-методического комплекса для факультативных занятий «Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма» и содержит учебную программу, методические рекомендации для учителя и сценарии для организации театрализованной деятельности школьников. Предназначено для работы с учащимися 5 (6) классов. Материалы пособия направлены на воспитание нравственно зрелой, духовно развитой личности, способной осознавать ответственность за судьбу своего Отечества. В комплекс входит также пособие для учащихся, которое содержит книгу для чтения, рабочую тетрадь и иллюстрированный словарь.

УДК 373.5.016:17

ББК 74.261.7

ISBN 978-985-11-1329-9 (ч. 1)

ISBN 978-985-11-1331-2

© Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки», 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА</b> .....	4
<b>ГЛАВА 1. Общие положения</b> .....	4
<b>ГЛАВА 2. Содержание учебного материала</b> .....	6
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ</b> .....	13
Тема 1. Духовное понимание смысла жизни человека. Отечество как священное понятие. Неразделимость любви к Богу, людям, Родине .....	13
Тема 2. Библия — источник духовных и нравственных законов, жизненный путеводитель и советчик. Роль Библии в истории Беларуси .....	17
Тема 3. Духовно-нравственное значение христианских праздников. Христианские ценности и традиции Беларуси .....	25
3.1. Рождество и Введение во Храм Девы Марии. Пресвятая Богородица как покровительница белорусской земли. Любовь белорусского народа к Пресвятой Богородице .....	25
3.2. Рождество Иоанна Предтечи. Благовещение Пресвятой Богородицы. Честность и кротость как христианские качества. Праведники белорусской земли .....	36
3.3. Рождество Христово как величайшее мировое событие. Духовное значение Рождества. Белорусские народные традиции празднования Рождества Христова .....	41
<b>СЦЕНАРИИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ</b> (С. А. Юшкевич, А. Ю. Досина, И. В. Лой, А. А. Пешкур) .....	49
Притча о милосердном самарянине .....	49
Город Солнца .....	55
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	78

УТВЕРЖДЕНО  
Постановлением  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
23.08.2021 № 183

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

факультативных занятий «Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма» для 5 (6) класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения

### ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма» (далее — учебная программа) разработана в соответствии с Соглашением о сотрудничестве между Республикой Беларусь и Белорусской Православной Церковью (далее — Церковь) и предназначена для учащихся 5 либо — в зависимости от подготовленности — 6 класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования (далее — учреждений образования). Взаимодействие учреждений образования и Церкви направлено на воспитание нравственно зрелой, духовно развитой личности, способной осознавать ответственность за судьбу своего Отечества.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Учитель имеет право перераспределить количество часов на изучение тем в пределах 35 часов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, связи рассматриваемого материала с личным опытом и нравственными представлениями учащихся. Отбор учебного материала, изучаемого в рамках факультативных занятий, определяется выдвигаемыми целью и задачами.

3. Цель — формирование духовно-нравственной культуры и патриотизма учащихся на основе использования потенциала христианских традиций и ценностей белорусского народа.

#### 4. Задачи:

- углубленное изучение учащимися духовно-нравственного и культурного наследия христианства, его роли в формировании белорусской государственности и патриотическом воспитании;
- воспитание стремления учащихся руководствоваться нравственными нормами, осознания себя гражданином и патриотом белорусского государства;
- формирование навыков ответственного поведения учащихся, их позитивного отношения к жизни; профилактика негативных проявлений и зависимостей;
- побуждение учащихся к духовному саморазвитию и нравственному совершенствованию; воспитание любви к людям, Отечеству, стремления делать добро, совершенствовать окружающую жизнь в соответствии с духовно-нравственными идеалами христианства.

5. Ведущими принципами организации факультативных занятий «Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма» являются **принципы** добровольности, системности, доступности, наглядности, практикоориентированности. При определении содержания факультативных занятий учитывается светский характер образования и необходимость соблюдения соответствующих нормативных правовых документов.

Факультативные занятия «Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма» реализуют подход «обучение для воспитания» (обучающее воспитание). Принципиальным при определении содержания факультативных занятий является акцент на нравственность, духовность, патриотизм.

6. Для освоения учебного материала настоящей учебной программы целесообразно использование различных форм, в том числе групповых и индивидуальных, разнообразных приемов, средств и методов обучения: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, проблемных, исследовательских, поисковых, эвристических и др. Рекомендуется постановка ситуационных задач нравственного содержания, использование театрализации, соответствующих аудиовизуальных материалов, фильмографии, работа с интерактивной картой, виртуальные экскурсии и под.

В построении факультативных занятий учитываются межпредметные связи с историей, русской и белорусской литературой, музыкой, живописью. С целью более глубокого постижения высказываний духовно-нравственной тематики, навыков осознанного чтения текстов духовно-нравственного содержания предполагается активизация текстологических представлений учащихся, в частности, вычленение основной мысли, ключевых слов, озаглавливание текста, выявление его абзацного членения и под.

7. Ожидаемые результаты освоения содержания настоящей учебной программы заключаются в следующем:

- у учащихся развиваются метапредметные умения анализа, синтеза, обобщения информации; оперирования рассматриваемыми понятиями (определены в главе 2 настоящей учебной программы после каждой изучаемой темы);
- формируются умения сотрудничества и сотворчества, следования этическим и нравственным нормам общения и взаимодействия; способность аргументированно излагать свою точку зрения.

Результаты освоения содержания настоящей учебной программы, связанные с личностными качествами и мировоззренческими установками учащихся, определены как прогнозируемые и не подлежат промежуточной и итоговой проверке и оцениванию. Факультативные занятия должны побуждать к нравственному поведению, нравственному совершенствованию, нравственному поступку.

## ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1	Духовное понимание смысла жизни человека. Отечество как священное понятие. Неразделимость любви к Богу, людям, Родине	2
2	Библия — источник духовных и нравственных законов, жизненный путеводитель и советчик. Роль Библии в истории Беларуси	5
3	Духовно-нравственное значение христианских праздников. Христианские ценности и традиции Беларуси	18

№	Тема	Кол-во часов
3.1	Рождество и Введение во Храм Девы Марии. Пресвятая Богородица как покровительница белорусской земли. Любовь белорусского народа к Пресвятой Богородице	4
3.2	Рождество Иоанна Предтечи. Благовещение Пресвятой Богородицы. Честность и кротость как христианские качества. Праведники белорусской земли	2
3.3	Рождество Христово как величайшее мировое событие. Духовное значение Рождества. Белорусские народные традиции празднования Рождества Христова	5
3.4	Сретение Господне: духовное значение праздника. Единство поколений, усвоение опыта предшествующих поколений. Белорусская народная традиция почитания старших	5
3.5	Крещение Господне: нравственные уроки праздника. Закопачитание как христианская добродетель. Белорусские традиции празднования Крещения	2
4	Духовное понимание цели и смысла образования. Традиции книжности и образования в Беларуси. Добродетели учащихся	4
5	Духовное краеведение. Почитание святых и святынь родной земли. Сохранение и приумножение духовного наследия как выражение любви к Родине	6
<b>Всего</b>		<b>35</b>

**Тема 1. Духовное понимание смысла жизни человека. Отечество как священное понятие. Неразделимость любви к Богу, людям, Родине (2 часа)**

Вечные темы человечества. Тройственная природа человека: дух, душа, тело. Нравственные законы. Общечеловеческие ценности. Святость любви. Любовь — духовное явление. Главные заповеди. Любовь к Богу, любовь к родному краю, любовь к ближнему. «Золотое правило поведения». Божественная любовь. Любовь к Отечеству как святое чувство. Патриотизм. Молитва Церкви о богохранимой стране, о властях Отечества, о воинстве, его защищающем.

Осваиваемые понятия: любовь к ближнему, любовь к Родине, Божественная любовь, Отечество, патриотизм, смысл жизни.



## **Тема 2. Библия — источник духовных и нравственных законов, жизненный путеводитель и советчик. Роль Библии в истории Беларуси (5 часов)**

История создания Библии как Книги книг. Богодуховность Библии. Библия — безграничный источник мудрости, духовно-нравственного совершенствования. Состав Библии. Священное Писание. Ветхий Завет. Десять заповедей как договор человека с Богом. Заповеди отношений с Богом. Заповеди отношений с ближними. Единый нравственный и духовный закон жизни человека и общества. Грех и добродетель. Новый Завет. Святые евангелисты. Переводы Библии; уникальная популярность Библии. Значение Библии в культуре человечества.

Библия в формировании мировоззрения белорусов. Святые Кирилл и Мефодий как переводчики Библии на славянский язык. Рукописные книги Библии. Знаменитые древние белорусские рукописные библейские книги: Туровское Евангелие, Слуцкое Евангелие, Полоцкое Евангелие. Значение Библии для развития книгопечатания. Библия Франциска Скорины.

Осваиваемые понятия: духовные и нравственные законы, Священное Писание, Ветхий Завет, Новый Завет, Десять заповедей, добродетель, грех.

## **Тема 3. Духовно-нравственное значение христианских праздников. Христианские ценности и традиции Беларуси (18 часов)**

### **3.1. Рождество и Введение во Храм Девы Марии. Пресвятая Богородица как покровительница белорусской земли. Любовь белорусского народа к Пресвятой Богородице (4 часа)**

Рождество Марии. Введение во Храм Пресвятой Богородицы. Детство Пречистой Девы. Христианские ценности. Духовное озарение. Воспитание лучших нравственных качеств; добрые дела. Евангелист Лука как первый иконописец образа Божьей Матери. Чудотворные иконы Богородицы.

Любовь белорусского народа к Пресвятой Богородице. Знаменитые белорусские иконы Божьей Матери. Жировичская, Оршан-

ская, Будславская иконы Богородицы как общенациональные святыни. Изображение Богородицы на гербе столицы Беларуси. История и символизм герба Минска. Изображения Матери Божьей на белорусских гербах. Молитва перед иконой Божьей Матери. Сила соборной молитвы. Соборная молитва за Беларусь.

Осваиваемые понятия: Богородица, икона, чудотворная икона, белорусские чудотворные иконы.

---

### **3.2. Рождество Иоанна Предтечи. Благовещение Пресвятой Богородицы. Честность и кротость как христианские качества. Праведники белорусской земли (2 часа)**

История рождения Иоанна Предтечи. Святая жизнь Иоанна. Праведность и проповедь Иоанна Предтечи. Духовные качества праведника. Иоанн Предтеча — пример мужества и честности. Сила честности. Честность как высокое нравственное качество. Благовещение Пресвятой Богородицы. Кротость Пречистой Девы. Голубь как христианский символ. Белый голубь — символ кротости. Кротость и сила. Богородица — пример силы кротости. Подвиг кротости первых христиан.

Праведники белорусской земли. Мужество и кротость Иоанна Кормянского.

Осваиваемые понятия: Предтеча, Креститель, праведность, честность, Благовещение, кротость.

---

### **3.3. Рождество Христово как величайшее мировое событие. Духовное значение Рождества. Белорусские народные традиции празднования Рождества Христового (5 часов)**

Рождество как начало земной жизни Христа. Обстоятельства рождения Иисуса. Вифлеемская звезда. Ангелы, пастухи, волхвы. Дары волхвов. Христианское летоисчисление. Радость Рождества Христового. Духовно-нравственное значение праздника. Влияние Рождества на душу человека. Радость, приносимая ближним. Дела милосердия. Благотворительность. Дарение и получение рождественских подарков. Рождественские истории и их нравственная направленность.

Белорусские народные традиции празднования Рождества Христова. Сочельник. Святки. Колядки. Батлейка. Рождественский вертеп.

Осваиваемые понятия: пророчество, Рождество Иисуса Христа, Ангел Божий, Вифлеемская звезда, скромность, сострадание, батлейка, Рождественский вертеп, Сочельник, Святки, колядки.

**3.4. Сретение Господне: духовное значение праздника.  
Единство поколений, усвоение опыта предшествующих  
поколений. Белорусская народная традиция почитания старших  
(5 часов)**

Духовное значение и нравственные уроки Сретения. Преемственность. Сретение Господне — встреча Нового и Ветхого Завета. История праздника; праведный Симеон и пророчица Анна. Иконография праздника Сретения. Важность сохранения традиций и поддержки нового. Усвоение опыта предыдущих поколений.

Связь поколений как духовная ценность белорусов. Память о святых и мучениках Беларуси. Устроение собственной жизни и жизни Отечества по законам добра и справедливости.

Родительское и священническое благословение. Учительское напутствие. Почитание старших. Духовное единство поколений в семье. Труд на благо семьи как условие благополучия и добрых взаимоотношений. Почитание труда родителей. Совместный труд и досуг детей и взрослых. Совместное преодоление трудностей. Опасность искушения легкой жизнью. Испытание эгоизмом; испытание недостатком материальных средств или их избытком. Обязанности детей по отношению к родителям.

Белорусские народные традиции, посвященные Сретению. Сретенские свечи.

Осваиваемые понятия: Сретение Господне, уважение старших, родительское благословение, учительское напутствие, церковное Предание, преемственность, духовное единство.

### **3.5. Крещение Господне: нравственные уроки праздника. Законопочитание как христианская добродетель. Белорусские традиции празднования Крещения (2 часа)**

Крещение Господне. Иконография праздника Крещения Господня. Духовное значение праздника. Покаяние и очищение от греха каждого человека. Нравственные уроки праздника. Послушание; исполнение законов. Необходимость исполнения законов. Библейские заповеди как основной закон христианина. Конституция страны — Основной Закон государства. Правовые знания учащегося.

Белорусские народные традиции празднования Крещения. Крещенская вода: ее свойства.

Осваиваемые понятия: крещение, покаяние, очищение, законопочитание, законопослушание, крещенская вода.

### **Тема 4. Духовное понимание цели и смысла образования. Традиции книжности и образования в Беларуси. Добродетели учащихся (4 часа)**

Просвещение как познание и несение Истины, овладение науками и нравственное возрастание. Стремление к познанию Божьего мира как источник появления наук. Просветительские традиции христианства. Наука и нравственность. Отрыв науки от нравственных заповедей — путь к самоуничтожению человечества. Христианское понимание содержания и цели образования. Необходимость образования. Постижение наук. Познание Слова Божия и самого себя.

Книжность и образование в Беларуси. Древнейшие памятники письменности: Борисовы камни; Рогволодов камень; гребень с азбукой; берестяные грамоты. Традиция сочинения алфавитных молитв. Любовь к книгам и книжной мудрости как особенность восточнославянской культуры. Просветители земли белорусской. Евфросиния Полоцкая, Кирилл Туровский. Крест преподобной Евфросинии Полоцкой как древнейший памятник письменности. Продолжение просветительских традиций преподобной Евфросинии Полоцкой и святителя Кирилла Туровского в настоящее время. Предназначение и призвание человека. Обнаружение призвания через учебу и труд. Учение как главный труд и нравственный долг учащегося. Правила учащегося как нравственный закон. Терпение и трудолюбие.

Преодоление трудностей. Взаимопомощь в учении. Взаимопомощь истинная и ложная.

Осваиваемые понятия: наука, нравственность, Образ Божий в человеке, предназначение, призвание.

**Тема 5. Духовное краеведение. Почитание святых и святынь родной земли. Сохранение и приумножение духовного наследия как выражение любви к Родине (6 часов)**

Национальные особенности белорусской христианской культуры. Христианская культура в градостроительной традиции белорусских городов и деревень.

Духовное краеведение. Понятия «святыня», «памятник культуры», «национальное достояние». Полоцк — древняя столица. Полоцкое княжество — центр просвещения белорусских земель. Достопримечательности Полоцка: Софийский собор, Музей книгопечатания в Полоцке. Гродно — один из старейших городов Беларуси, центр просвещения в XV—XVIII вв. Достопримечательности Гродно: Свято-Борисо-Глебская (Каложская) церковь, Свято-Покровский кафедральный собор. Гомель — второй по численности город Беларуси. Достопримечательности Гомеля: Свято-Петро-Павловский кафедральный собор Гомеля, галерея утраченных храмов, Гомельский дворцово-парковый ансамбль. Могилев — город труда и мужества. Достопримечательности Могилева: Этнографическая белорусская деревня, Буйничское поле, Собор Трех Святителей в Могилеве. Достопримечательности Бреста: Брестская крепость-герой, археологический музей «Берестье», Свято-Воскресенский собор.

Паломничество. Святыня как место встречи человека с Богом. Благодетельная духовная традиция благоговейного почитания святых и святынь. Сохранение и приумножение культурного и духовного наследия Родины как выражение любви к ней.

Осваиваемые понятия: святыня, памятник культуры, национальное достояние, культурное наследие, паломничество, благоговейное почитание.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**Тема 1. Духовное понимание смысла жизни человека. Отечество как священное понятие. Неразделимость любви к Богу, людям, Родине**

## Задачи:

- познакомить с содержанием и задачами факультатива, структурой пособия — книгой для чтения, рабочей тетрадью, иллюстрированным словарем;
- познакомить с духовным пониманием смысла жизни человека;
- раскрыть духовный смысл понятия «любовь» по отношению к близким и ближнему, к Родине и родному краю, а также показать взаимосвязь понятий «Божественная любовь» и «любовь к Богу»;
- работать над формированием устойчивого интереса и позитивного отношения к собственному духовному развитию, выстраиванию отношений с окружающими на основе нравственных ценностей и законов.

**Занятие 1.** Уже на первом занятии необходимо создать атмосферу доверия и ясного понимания важности предстоящего разговора. Для этого учителю важно найти убедительные слова, предшествующие чтению **вводного текста**. Это может быть наполненное личным убеждением обращение к учащимся, яркое воспоминание (случай из жизни, когда детям явно не хватило душевной чуткости или, напротив, все были тронуты удивительной отзывчивостью кого-то из ребят...). Необходимо задать правильный эмоциональный тон предстоящему разговору.

Далее учитель знакомит учащихся со структурой издания (книга для чтения, рабочая тетрадь, иллюстрированный словарь), объясняет, что каждая часть издания обозначена определенным цветом, предлагает использовать закладки между частями для удобства перехода к ним.

Затем педагог рассказывает о цветовых выделениях в книге для чтения: синим цветом выделены слова, толкование которых приводится в иллюстрированном словаре. Учащиеся находят в словаре понятие «вечные темы», читают его толкование.

Перед чтением вводного текста можно обратить внимание на вопросы, которые следуют за ним. Озвучив их, учитель настроит учащихся на поиск главного при предстоящем чтении.

Затем учащиеся знакомятся (читают вслух по очереди) с кругом вопросов (рубрика «**На занятиях по теме мы...**»), ответы на которые им предстоит найти на двух первых занятиях. Целесообразно с самого начала организовать неторопливое, вдумчивое чтение.

Перед тем как читать «Притчу о доме на камне и доме на песке» (**текст 1**) и рассуждения к ней, учитель может познакомить учащихся с ее первоисточником: именно этой Притчей заканчивает Иисус Христос Нагорную проповедь, в которой заключена суть христианского учения (Матфей, глава 7:24—27).

После чтения притчи и знакомства в иллюстрированном словаре со значением выделенных слов, а также после ответов учащихся на предложенные вопросы, которые учитель внимательно слушает и бережно комментирует, учащиеся выполняют **задание 1** «Закон и ценность» в рабочей тетради: дописывают начатые предложения, найдя нужные слова в тексте. Уместно будет напомнить о важности аккуратного и систематического ведения тетради.

Используя QR-код на с. 5, учащиеся слушают аудиозапись фрагмента повести Л. Толстого «Детство» (**текст 2**), следя глазами по строчкам. Затем отвечают на вопросы, предложенные после текста, и находят подтверждение своим суждениям, перечитывая самые запомнившиеся строки. Важно, чтобы душевные переживания героя пробудили в сердцах ребят такое же трепетное, теплое чувство любви к маме. Тогда учителю будет легче объяснить тесную взаимосвязь между сердечной и духовной любовью (со значением слова «духовный») учащиеся знакомятся в иллюстрированном словаре).

Педагог организует беседу, предваряющую чтение **текста 3** о тройственной природе человека. Учителю необходимо подвести учащихся к мысли о том, что любовь — понятие многогранное, подобное ступеням восхождения на вершину, имя которой — Божественная любовь и любовь к Богу.

Учитель может пригласить к доске трех ребят, каждый из которых прочитает одну из частей (тело — душа — дух) и затем определит главную мысль своего фрагмента. Учащиеся делают вывод о «тройной» природе человека. Дополняя свое рассуждение чтением фрагмента V, они задумаются о душевной (способности сопереживать) и духовной (потребности отдавать) сторонах любви.

Итогом станет выразительное чтение афоризма о любящем сердце в рубрике «**Духовное озарение**» и **текста 4** «Гимн любви» о божественной сути любви.

Учитель, подчеркивая важность слов Апостола Павла об истинной любви, может пригласить одного из учеников прочитать эти слова перед всем классом.

Далее учащиеся выполняют **задание 2** «Наше счастье» в рабочей тетради (по заданному образцу).

**Занятие 2.** Учителю целесообразно «выстроить мостик», связывающий первое и второе занятия. Он говорит: «Наш факультатив называется “Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма”, потому что самое важное в нем — это...» И просит учащихся закончить предложение.

Далее учитель предлагает продолжить восхождение «по ступенькам» знаний. Используя QR-код на с. 7, учащиеся слушают запись о главных заповедях (**текст 5**), читают в иллюстрированном словаре значения выделенных слов, а затем читают **текст 6** о разговоре Иисуса с законником.

Здесь можно, используя батлейку, показать кукольный спектакль «**Притча о добром самарянине**» или разыграть инсценировку (готовится заранее).

Рассуждая над вопросом об общности понятий «близкий» и «ближний», учитель помогает учащимся прийти к выводу о том, что близкий — это родной для нас человек; а ближний — тот, рядом с которым мы оказываемся тогда, когда он нуждается в нашей помощи, и мы должны эту помощь ему оказать, даже если видим этого человека в первый раз. Именно так мы докажем на деле, что умеем любить в самом высоком, духовном понимании этого слова.

В подтверждение этого вывода учитель предлагает учащимся выполнить **задание 3** «Солнце любви» в рабочей тетради, а затем



послушать (одновременно следя глазами по строчкам) запись **текста 7** «Золотое правило» (с. 8).

Закрепляя услышанное, учащиеся читают в иллюстрированном словаре определение понятия «золотое правило».

Учитель может использовать прием наглядной демонстрации. Два приглашенных к доске ученика разыгрывают ситуацию обиды. Например, один перед уроком спрятал портфель другого, а учитель отчитал последнего за несвоевременную подготовку. Каждый должен побывать сначала на месте «провинившегося», а затем — на месте истинного виновника и найти правильный, согласующийся с «золотым правилом» вариант поведения.

**Задание 4** «Слова о любви» в рабочей тетради позволит учащимся стать «первооткрывателями» добытых из Священного Писания истин.

Продолжает занятие выразительное чтение стихотворения А. Барто «В зеркале» (**текст 8**) и его осмысление. Учитель должен особенно оценить содержательную наполненность ответов учащихся, которая станет лучшим подтверждением того, что все, о чем говорилось на занятии, затронуло души детей.

Работая в парах, учащиеся потренируются изображать и считывать различные эмоции. Данное упражнение направлено на развитие эмоционального интеллекта, т. е. способности распознавать эмоции, понимать намерения и желания других людей и свои собственные. Важно при этом понимать суть положительных и отрицательных эмоций, уметь выражать их так, чтобы не причинить физического или психологического вреда себе и окружающим.

Письменным итогом станет выполнение **задания 5** «Хорошие поступки» в рабочей тетради.

Следующим этапом занятия является разговор о любви к Отечеству, важнейшей составляющей общего понятия «духовная любовь». Учитель сначала сам прочитает вслух высказывание под рубрикой «**Запомним!**», а затем предложит перечитать его одному из учеников. Тем самым он как бы установит обратную связь («эхо») между голосом взрослого и ребенка. Очень важно, чтобы при этом был создан тот эмоциональный настрой, который лучше всего определил Л. Н. Толстой: «скрытой теплоты патриотизма».

Вслед за этим учащиеся выразительно читают по очереди **текст 9** «Святое чувство» и стихотворение А. Яшина «Не только

слова» (**текст 10**), обращаются к иллюстрированному словарю, где находят значения выделенных слов, и рассуждают над итоговым вопросом. Выслушав мнения учащихся, учитель делает вывод, что любить свою Родину — значит всеми силами беречь ее как в мирное время, так и во время испытаний. Подтверждением этому послужит высказывание Я. Коласа о Родине (рубрика «**Духовное озарение**»).

Развивая мысль о любви к Родине, целесообразно объяснить, что каждый человек служит Отечеству как может. А верующие люди, приходя в храм, присоединяются к Молитве о богохранимой стране, о властях Отечества, о воинстве, его защищающем (**аудиоматериал 11**). Произносимая ежедневно, утром и вечером, она становится очень сильной, оберегает нашу страну и наш народ мольбой о помощи и защите (при переходе по QR-коду на с. 12 звучит запись молитвы). Затем в ненавязчивой форме учитель побуждает учащихся поделиться тем, какие чувства они испытали, когда звучала молитва.

На заключительном этапе занятия учащиеся выполняют задание под рубрикой «**Важнейший вывод**» (**текст 12**). Размышляя над вопросами к данному тексту, они должны ощутить понятие «патриотизм» как личное переживание, в котором объединяются любовь к людям и любовь к своей земле, к своему Отечеству. Далее выполняется **задание 6** «Родина» в рабочей тетради.

Звучащая по ссылке QR-кода на с. 13 песня А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова «Молодость моя, Белоруссия» в исполнении Всехсвятского хора (**аудиоматериал 13**) усилит и эмоционально закрепит возникшие теплые чувства.

Выполнение задания под рубрикой «**Проверим себя**» (**текст 14**) станет кратким, но вполне конкретным осмыслением ключевых понятий первой темы.

## Тема 2. Библия — источник духовных и нравственных законов, жизненный путеводитель и советчик. Роль Библии в истории Беларуси

### Задачи:

- объяснить смысл понятия *богодухновенность Библии*;
- познакомить учащихся с историей возникновения Библии и ее строением;

- раскрыть глубочайший смысл Десяти заповедей; роли Библии для человечества и ее важное значение в истории Беларуси;
- показать величие труда переписчиков и первопечатников Библии;
- обосновать вывод о том, что Библия — жизненный путеводитель и верный советчик.

**Занятие 1.** Занятие нужно начать с демонстрации книги Библии, которую учитель держит в руках и говорит о своем отношении к ней, о том, как трепетно перелистывают люди ее страницы. Можно обратиться к словам Сергея Аверинцева о том, что во все времена человечество относилось к Библии по-разному. Одни называли и называют эту книгу Словом Божьим, тепло и свет которого дают возможность жить по-человечески, превозмогать страдания. Другие с уважением признают ее шедевром мировой культуры, вдохновившим величайших писателей, художников, композиторов на создание гениальных произведений. И, к счастью, все меньше остается тех, кто продолжает считать Библию источником заблуждений человечества. Учитель обязательно говорит о том, как повезло пятиклассникам, которые никогда не примкнут к этому меньшинству, поскольку, узнав многовековую историю Книги книг, познакомившись с ее содержанием, обязательно почувствуют глубокое уважение к заложенной в ней мудрости и многое возьмут с собою в жизнь.

Далее учащиеся по очереди читают задачи по данной теме (рубрика «**На занятиях по теме мы...**»).

После этого учитель предлагает: «Представим, что у нас в руках три ключа, которые помогут открыть нам тайны Библии».

**Первый ключ — история создания Библии.** Учащиеся читают вслух первый абзац **текста 15**. Отвечая на вопрос, о чем говорится в этом абзаце, учащиеся назовут внушающие уважение цифры, определяющие возраст и сроки написания Библии; географические наименования, включающие ряд материков; разнообразие авторов — от царей до пастухов и сделают вывод о том, что ни одна из известных человечеству книг не обладает такими distinguished регалиями.

**Второй ключ — Священная книга.** Читается второй абзац. Определив с помощью иллюстрированного словаря значение по-

нятий «Дух Святой», «богодухновенный», учащиеся вспомнят, что мы понимаем в нашей земной жизни под вдохновением (особенное состояние, без которого творческий замысел не рождается). Они перечислят, что может служить источником вдохновения для мастера (картина природы, радостное или печальное событие, незабываемая встреча...). А источником вдохновения для библейских авторов стало Слово Божие, прямое участие Святого Духа, поэтому Библию называют еще Священным Писанием. Это рассуждение поможет учащимся ответить на вопросы к тексту и выполнить **задание 7** «Красноречивые цифры» в рабочей тетради.

**Третий ключ — строение Библии.** Чтение учащимися **текста 16** сопровождается комментарием ключевых (выделенных в тексте) предложений и обращением к иллюстрированному словарю. Параллельно учитель может демонстрировать, обращаясь к Библии, важнейшие композиционные части: Оглавление (перечень 66 книг), две части (Ветхий и Новый Заветы). Можно «оживить» страницы Библии, прочитав самые первые ее строки. Далее учащиеся выполняют **задание 8** «Что содержится?» в рабочей тетради, которое послужит обобщением полученных на занятии знаний.

**Занятие 2.** Вначале учитель может предложить учащимся исполнить роль толкователей библейских слов и понятий, с которыми они познакомились на предыдущем занятии (слова записываются на доске или выводятся на экран):

- Библия
- Богодухновенная (Боговдохновенная) книга
- Ветхий Завет
- Новый Завет

Далее учитель определяет задачи данного занятия.

Для того чтобы пробудить интерес учащихся к предстоящему чтению текста о Десяти заповедях, учитель рассказывает о героизме пророка Моисея, которому Господь, явившись однажды в огненном кусте, сияющем несгораемым огнем, велел освободить свой народ от многовекового египетского рабства. Выполняя наказ Бога, Моисей преодолел многие испытания: собственную неуверенность, сопротивление египетского фараона, недоверие народа, холод и голод сорокалетнего странствия в пустыне. Самому Моисею не суждено было ступить на обещанную (обетованную) землю Палестины, он

должен был умереть, лишь посмотрев на нее с высокой горы Нево. И Моисей исполнил все указания Бога, заслужив право стать величайшим библейским пророком. Самым важным событием в жизни Моисея и его народа стала встреча с Богом на горе Синай, которая находится на Синайском полуострове в Египте.

Затем учащиеся по очереди читают части **текста 17** «Как у людей появились чудесные скрижали», отвечают на вопросы, находят толкование выделенных слов в иллюстрированном словаре. Далее они выполняют **задание 9** «Заповеди и правила» в рабочей тетради.

Перед знакомством детей с Десятью заповедями учителю необходимо сделать акцент на ключевых словах в определении понятия «заповедь» (рубрика «**Запомним!**»): завет — это договор, но строгий; это союз, но на обязательных условиях. Чтобы учащиеся поняли важность этого союза, можно привести сравнение с наказом любящего отца, строгость которого направлена во благо сына или дочери.

Читая **текст 18** «На каких условиях был заключен древний “завет”» о грехе и добродетели и отвечая на вопросы к нему, дети убедятся в духовной щедрости Бога по отношению к тем людям, кто, несмотря на испытания, остается верным этому договору. Осмысление понятий «завет», «грех», «добродетель», а также выполнение **задания 10** «Грех и добродетель» в рабочей тетради настроят учащихся на знакомство с Десятью заповедями.

Знакомство с Десятью заповедями (**тексты 19, 20**) является самым важным этапом занятия. Учитель может изобразить на доске (или вывести на экран) импровизированные скрижали. После того как учащиеся внимательно прочитают текст про себя, а затем, дополняя друг друга, начнут объяснять смысл каждой заповеди, на скрижалях последовательно, одна за другой, появляются (крепятся магнитом) все Десять заповедей. Затем учитель читает их еще раз вслух, подготавливая тем самым учащихся к ответу на обобщающие вопросы упражнения. При этом очень важно, чтобы сам учитель проявил глубокое понимание каждой заповеди и мог уверенно дополнять или поправлять ответы учащихся.

Известно, что ссылка на авторитет придает весомость суждению. Выполняя задания об авторах изречений о Библии (**текст 21**), учащиеся не только еще раз убедятся в правоте суждения, заявлен-

ного в теме занятия, но и расширят горизонты познания, познакомившись с именами выдающихся деятелей науки и искусства.

Мудрые мысли из сборника «Пчела» IX—XII вв. (**текст 22**) позволят учащимся прикоснуться к глубокой старине и понять, насколько чтители наши далекие предки нравственные правила, которые, как мы знаем, имели уже тогда силу закона, поскольку основывались на Десяти заповедях, данных людям Богом.

Итогом занятия станет выполнение **задания 11** «Заповеди и притчи» в рабочей тетради, а также выразительное чтение афоризмов в рубриках «**Запомним!**» и «**Духовное озарение**».

**Занятие 3.** Приступая к знакомству с Новым Заветом, учитель обращает внимание учащихся на небольшой предлог «от», который включен в название каждого Евангелия: Евангелие от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна. Дело в том, что четыре евангелиста были не столько авторами этих книг, сколько свидетелями, прямыми очевидцами событий (Матфей, Иоанн) либо учениками и сподвижниками апостолов Петра и Павла (Марк, Лука). Следовательно, люди, которые свидетельствовали о земной жизни и учении Иисуса Христа, либо сами видели и слышали Его, либо жили среди тех, кто Его помнил. Все это является главным доказательством подлинности — исторической документальности событий, описанных в Евангелиях.

Далее учащиеся читают **тексты 23—24** и выполняют задания к ним. Учитель может дополнить ответы учащихся, рассказав, что, согласно христианской традиции, каждый из евангелистов имеет свой образ-символ, усиливающий ту или иную особенность Евангелия. Символом евангелиста Матфея считается ангел (человек), как будто подтверждающий человеческую природу Иисуса. Марка отождествляют с мощным и сильным львом, символом царственности и могущественности Иисуса Христа. В Евангелии от Луки подчеркивается жертвенное страдание Господа Иисуса Христа, поэтому символом этого апостола является жертвенный телец (вол). Рядом с апостолом Иоанном присутствует образ орла, это символ высоты учения, которое изложил в своем Евангелии любимый ученик Христа, а также символ Святого Духа, которого удостоились люди, очистившись от своих грехов. Учащимся будет интересно услышать, что все эти символы представлены в замечательной песне «Под небом

голубым...», исполненной в наше время рок-музыкантом Борисом Гребенщиковым (песню можно послушать):

Под небом голубым есть город золотой  
С прозрачными воротами и яркою звездой.  
А в городе том сад,  
Все травы да цветы,  
Гуляют там животные невиданной красоты:  
Одно как желтый огнегривый лев,  
Другое вол, исполненный очей,  
А с ними золотой орел небесный,  
Чей так светел взор незабываемый.

Завершает этот этап занятия выполнение задания 12 «Евангелия» в рабочей тетради, а также чтение слов Апостола Петра о духовной силе Евангелий (рубрика «Духовное озарение»).

Далее учитель рассказывает, что в нашу эпоху — эпоху современных информационных технологий, когда на смену букве повсеместно приходит цифра, роль Библии не уменьшается, напротив, она возрастает. Цифры ежегодных изданий Библии впечатляют. Учащиеся читают тексты 25—27 и выполняют задания к ним, а также задание 13 «Влияние Священной книги» и задание 14 «Заявка от читателей» в рабочей тетради.

Учитель дает время школьникам на подготовку выразительного чтения стихотворений В. Брюсова, И. Никитина, К. Романова (текст 28) по вариантам. Это поможет учащимся более осознанно сделать свой выбор в пользу понравившегося стихотворения.

В качестве примера человека с чистой душой учитель может рассказать ребятам о персонаже повести русского православного писателя Ивана Шмелева «Лето Господне». Лесной житель, углежог, в кожу которого въелась черная пыль, Михаил Иванов перед каждым Вербным воскресеньем привозил в дом Шмелевых ворох пушистой вербы. О нем в доме говорили:

Михал Иванов — трубочист,  
Телом черен, душою чист.

В ответ, смущаясь, он махал рукой и возражал: «Да куда там!» Подобное ответное смущение лучше всяческих слов подтверждает чистоту души человека.

Подытожить рассуждения учащимся помогут две части **текста 29** об источнике живой воды. В совместном поиске образного смысла фразеологизма «живая вода» учитель напоминает учащимся, что в народных сказках живая вода наделялась животворной силой, орошение ею возвращало умершего к жизни. Такой же животворной силой для души человека во все времена является Слово Божие, которое может открыть сбившемуся с пути человеку духовные ориентиры. Не случайно очень многие из тех, кто был осужден за какое-либо преступление, находясь в заключении, обращаются к вере, к чтению Библии.

**Занятие 4.** Перед чтением **текста 30** учителю следует напомнить о самом главном достижении святых Кирилла и Мефодия — создании славянской азбуки. Святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий перевели с греческого на славянский язык много книг, в основном религиозных, ввели богослужение на старославянском (церковнославянском) языке. Братья претерпели за это множество гонений от римлян, которые не хотели, чтобы у славян была своя письменность. На это братья отвечали: «Разве не для всех светит солнце, разве не для всех идет дождь, разве не ко всем должно прийти Слово Божией истины, и на том языке, на котором говорит человек?»

Святых солунских братьев Кирилла и Мефодия почитают 24 мая. Этот праздник отмечается как День славянской письменности и культуры.

Читая **текст 31** о переводах Кирилла и Мефодия, рассматривая иллюстрацию к нему, учащиеся дополняют услышанное от учителя. Текст дает возможность поговорить о длительности и трудоемкости процесса создания книги. Учащиеся смогут собственноручно воспроизвести торжественный шрифт — устав, которым пользовались наши далекие предки, и понять причины усердного отношения к нелегкому труду переписчика.

При выполнении учащимися **задания 15** «Рукописная книга» в рабочей тетради, учитель может процитировать древнюю поговорку, в которой отражено долготерпение труда переписчика: «Яко же радуется жених о невесте, тако радуется писец, видя последний лист».

Далее учащиеся читают **текст 32** о присвоении собственных имен Евангелиям, составляют вопросы к нему, предлагают свою



версию устного рассказа зарубежному другу о знаменитых Евангелиях белорусов.

Чтобы придать особую теплоту разговору о Святой Евфросинии Полоцкой, учитель может прочитать поэтические строки Наталии Литвиновой, навеянные посещением Полоцкого Свято-Евфросиниевского женского монастыря:

Алеет яхонтом заря,  
Пунцовым пологом искрится.  
И небо — голубее ситца,  
И снег — в оттенках янтаря.

А рядом — церковь Евфросиньи,  
Как роза чайная, бела,  
Голубкою сложив крыла,  
Пленяет совершенством линий.

Здесь Евфросиния жила  
И переписывала книги,  
Под рясой — тяжкие вериги,  
Улыбка — ангельски мила.

Святую веру берегла,  
Перед иконой замирая...  
И сотни лет земля родная  
Ее молитвами светла.

Воспользовавшись QR-кодом на с. 27, учащиеся смотрят видеобзор о Святой Евфросинии Полоцкой, подготовленный видеостудией Собор.by, и выполняют задания к **тексту 33**.

**Занятие 5.** В самом начале разговора о Франциске Скорине учитель перечислит выдающиеся заслуги белорусского просветителя, ученого-энциклопедиста. В истории каждого народа есть люди-первооткрыватели, люди-вершины, на которых равняются грядущие поколения. Таким человеком был и великий белорусский просветитель Франциск Скорина. Имя его памятно во многих отраслях знания:

философии, праве, белорусском языке и литературе, изобразительном искусстве, медицине и, конечно, книгопечатании.

Учащиеся восстанавливают логическую цепочку частей **текста 34** и выполняют задания к нему.

Педагог предлагает послушать, как звучало предисловие к печатному переводу Библии на старобелорусский язык, как ярко проявляется в нем просветительский дух издателя:

*«В сей книзе всее прироженое мудрости зачало и конець... В сей книзе вси законы и права, ими же люди на земли справоватися imajuть, пописаны суть. В сей книзе вси лекарства, душевные и телесные, зуполне знайдете».*

Далее учащиеся читают **текст 35** о Библии Франциска Скорины, смотрят фильм «История белорусского книгопечатания» (QR на с. 29) и делятся впечатлениями о нем. Выполняют **задание 16** «Библия и Беларусь» в рабочей тетради.

Итогом станут просмотр **видеоматериала 36**, чтение **текста 37** и беседа по вопросам к фильму и тексту. Очень важно, чтобы все суждения учащихся, как и дополнения к ответам, были внимательно выслушаны учителем и получили краткий одобрительный комментарий. Тогда каждый ребенок почувствует значимость своего участия в разговоре и желание узнавать новое.

Достойным финалом данной темы станут слова А. С. Пушкина о Библии — книге, в которой «все есть».

Дополнительно можно организовать инсценировку сказки в батлейке «Город Солнца».

### Тема 3. Духовно-нравственное значение христианских праздников. Христианские ценности и традиции Беларуси

#### 3.1. Рождество и Введение во Храм Девы Марии. Пресвятая Богородица как покровительница белорусской земли. Любовь белорусского народа к Пресвятой Богородице

##### Задачи:

- познакомить с важнейшими событиями новозаветной истории: Рождеством и Введением во Храм Пресвятой Богородицы, с традицией их празднования;

- объяснить ценность добрых дел, особую значимость молитвы перед иконой;
- раскрыть истоки любви белорусского народа к Богородице;
- сформировать представление о знаменитых белорусских иконах Божьей Матери, об изображении святых в белорусской геральдике;
- познакомить с понятиями *Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во Храм, Святая Святых*.

**Занятие 1.** В самом начале, устанавливая связь с предыдущими занятиями, учитель говорит о том, что, уже многое узнав о Библии, мы приступаем к новозаветной истории, повествующей о земной жизни Иисуса Христа.

Далее — и на данном занятии это самое важное — учитель говорит, что началом всех начал земной жизни Иисуса Христа является самый чистый на земле исток, благодаря которому земное воплощение Сына Божия стало возможным. И этот исток — Матерь Божия, Пречистая Дева Мария. Святые Отцы говорят о Ней так: «В мире нет ничего такого, что могло бы сравниться с Богородицею Марией. Человек! Пробеги землю, осмотри море, исследуй воздух, углубись мыслию в небеса, испытай все невидимые силы, исчисли все чудесное и дивись превосходству Девы. Хотя бы кто приписал Ей множество похвал, однако не восхвалил бы Ее достойно». Повествования Священного Писания, свидетельства Святых Отцов, Священное Предание убеждают нас в справедливости этих слов.

Затем учащиеся по очереди читают задачи в рубрике «**На занятиях по теме мы...**».

**Текст 38** «Рождение Девы Марии» правильнее всего прочитать самому учителю, сохраняя эпическую, наполненную сердечным теплом интонацию. Выслушав такое чтение, ребята предложат убедительные варианты своих названий и вопросов к тексту. Учитель может найти главную мысль данного повествования, заключенную в последнем абзаце.

Прежде чем выполнить **задание 17** «Что в имени Твоем» в рабочей тетради, учитель просит учащихся внимательно прочитать раздел «Для справки» и найти «ключ» к правильному выбору, который заключается в соблюдении рифмы. При этом очень важен коллектив-

ный поиск соответствующих строк, чтобы избежать неверных вариантов и исправлений в тетради.

Переходя к чтению стихотворения С. Высоцкой (**текст 39**), учитель говорит о созвучии между поэзией и музыкой: стихи — явление не только речевое, но и музыкальное. Музыка слова создает в стихах ритм и интонацию, а с ними и особый эмоциональный настрой. Педагог предлагает мысленно найти правильную, лирически нежную интонацию «тихой святыни», с которой следует прочитать поэтические строки С. Высоцкой.

Рассматривая поздравительную открытку «С Рождеством Богородицы!» (**текст 40**), учащиеся отметят особую цветовую палитру, ощутят радость, присущую празднику. Выполняя **задание 18** «С Рождеством Богородицы!» в рабочей тетради, они постараются найти свои пожелания, подсказанные всем ходом занятия.

Переходя от открытки к иконе «Рождество Пресвятой Богородицы» (**текст 41**), учитель поможет увидеть детали и образы, которые выражают полноту жизни, ее многообразие и красоту, а именно: служанок, которые, готовясь к омовению новорожденной, заботливо проверяют, достаточно ли теплая вода; девушек, которые по обычаю подносят дары роженице, а одна из них держит в руках опахало, чтобы в комнате стало свежее. Иоаким, которому в данный момент не положено находиться на женской половине, разделяет вместе с женой великую радость, стоя на балконе. Попросив рассмотреть краски, которые преобладают в изображении радостного события, учитель может рассказать ребятам о символике цвета в иконописи:

- синий и голубой означают бесконечность неба, иной, вечный мир;
- белый цвет — символ Божественного света, вместе с тем это цвет чистоты, святости и простоты;
- неповторимые оттенки красного — розовый, пурпурный, вишневый — символизируют тепло, любовь, нежность, животворную энергию, заботу.

У каждого цвета свое место, свое значение. Поэтому иконы так притягивают наш взгляд, наполняют ощущением радости и благоговения. Усиливают это чувство неотъемлемые в духовной жизни музыка и пение. Учащиеся слушают по QR-коду на с. 32 фрагмент величания в честь праздника Рождества Пресвятой Богородицы,

находят в иллюстрированном словаре значение выделенных слов, делятся впечатлениями об услышанном.

**Занятие 2.** Важнейшим событием раннего детства Девы Марии было введение Ее в трехлетнем возрасте во Храм. Послушав по QR-коду на с. 32 песню «Введение во Храм» и рассмотрев иллюстрацию, ребята проникнутся атмосферой «предпоимания», когда, еще не прочитав историю события, они будут искать ответы на предложенные вопросы, следуя своим чувствам, рожденным очень доброй и светлой песней и изображением на фреске. Учитель только дополняет ответы учащихся, бережно их поправляя и по необходимости комментируя. Так, рассматривая вместе с учащимися фреску «Введение во Храм Пресвятой Богородицы», учитель может отметить, что центром композиции является маленькая, хрупкая фигура Пресвятой Девы. Контрастом по отношению к Ней выступают монументальность храма, высокая каменная лестница, окружение серьезных взрослых людей, фигура Первосвященника — все это только усиливает ощущение бесстрашия девочки, ее радостной решимости прийти в свой главный дом. Служители Храма склоняются к чудесному ребенку в готовности поддержать, а стоящие внизу Иоаким и Анна замерли в тревоге за свое дитя. Озаренная светом лестница символизирует начало избранного Девой пути к исполнению предназначенной Ей Богом великой миссии.

Рассказ о торжественном событии (**текст 42**) учащиеся читают по очереди. Он основан на церковных преданиях и потребует особо внимательного отношения к подробностям. Ребята не только с удовольствием дополняют высказанные ранее впечатления, но и старательно выполняют **задание 19** «Ступени, ведущие в Храм» в рабочей тетради (пересмотрев два текста — **39** и **42**), что поможет им усвоить самое важное в данном событии. Завершит этот раздел чтение рубрики «**Запомним!**» и обращение к иллюстрированному словарю, чтобы усвоить понятие «духовное зрение».

Знакомство с **текстом 43**, рассказывающем о жизни Девы Марии в Храме, станет очень важным этапом. Можно пригласить двух учащихся к доске, чтобы они прочитали соответственно первый и второй абзацы текста. Предварительно учитель просит их передать во время чтения настроение особого уважения, почтения к делам и душевным качествам Девы Марии. Остальные учащиеся

делятся на две группы и, слушая текст, готовят рассказ по первому и второму вопросам, предваряющим текст. Далее читаются третий и четвертый абзацы, выполняется **задание 20** «Основная мысль» в рабочей тетради. Чтобы закрепить главную мысль текста, учащиеся рассуждают над вопросами 1, 2, предложенными после текста. Учитель может вывести на экран (или прикрепить на доску) список положительных качеств с предложением выбрать главное для себя и привести пример доброго дела в доказательство важности этого качества:

Доброта	Уважение к старшим
Сострадание к людям	Дисциплинированность
Честность	Любознательность
Ответственность	Смелость
Скромность	Упорство

Анализируя ответы учащихся, учитель напоминает ребятам важный критерий оценки: человека судят в первую очередь по его делам — добрым или, напротив, «пустым делам». У слова «пустой» есть целый ряд значений: пустой чемодан — ничем не наполненный, пустая улица — безлюдная, на пустой желудок — голодный, пустое времяпрепровождение — праздное. А как можно объяснить смысл выражения «пустое дело»? Важно, чтобы в ответах прозвучали определения *незначительное, бессмысленное, не приводящее к результату* (например, не помогать маме в уборке квартиры, а делать вид, что помогаешь; не думать над трудной задачей, а притворяться думающим).

Слушая песню «Только добротой сердец» по QR-коду на с. 33, учащиеся на эмоциональном, пробуждающем ответный отклик уровне поймут важность добрых устремлений. Выполнение **задания 21** «Ежедневник» в рабочей тетради поможет учащимся включить в свой распорядок дня добрые дела, которые вполне посильны им по возрасту. Дополняет это задание чтение поэтических строк А. С. Пушкина из стихотворения «Мадонна» (рубрика «**Духовное озарение**»).

**Занятие 3.** В начале занятия учитель обязательно скажет о том, что у белорусского народа сложилось особенное отношение к Матери Божьей. В силу нашего национального характера, издавна отличающегося терпимостью, мягкостью, добродушием, нам очень дорог Ее образ. К Богородице мы обращаемся за помощью чаще, чем к другим святым. На нашей земле Ей посвящено много храмов, написано много икон. Каждая икона — это случай реальной помощи, которую получили люди, обращаясь с молитвой к Божьей Матери. Каждый воздвигнутый в Ее честь храм — это свидетельство того, что люди всегда чувствуют силу Ее любви, которой с избытком хватает для каждого человека. Можно вспомнить строки известной песни: «по золоту икон проходит летопись времен». Летопись белорусской земли проходит по золоту икон Богородицы. Педагог предлагает перелистать самые памятные страницы этой летописи.

Учащиеся знакомятся в иллюстрированном словаре со статьей о Пресвятой Богородице. Педагог обращает их внимание на то, что Богородицу называют Покровительницей и Управительницей, просит порассуждать о значении этих слов применительно к жизни человека.

После чтения **текста 44** о белорусских иконах Божьей Матери ребята рассматривают изображения икон, находят среди них белорусские. Учитель говорит, что к этим иконам можно добавить еще около четырехсот. Звучит внушительно: 400 белорусских икон Божьей Матери! При этом самые почитаемые из них не были написаны по заказу — они были чудесным образом обретенны.

Используя QR-код на с. 35, учащиеся слушают **текст 45** об обретении Жировичской иконы Божьей Матери, размышляют о чудесном явлении иконы и самой Богородицы, сопоставляют иллюстрации с прочитанным. Учитель может рассказать, что не так давно, 20 мая 2020 г., в Успенском соборе Свято-Успенского Жировичского мужского монастыря состоялось торжество, посвященное 550-летию обретения этой чудотворной иконы. Пять с половиной веков — весьма внушительная цифра!

Предваряя чтение **текста 46**, учитель рассказывает, что история чудотворной Минской иконы Божьей Матери удивительна не только чудом ее обретения. Эта святыня связывает воедино времена и народы, и в каждом месте своего пребывания древняя икона являла великую милость тем, кто припадал к ней с верой и благоговением.

Далее учащиеся читают текст, при этом учитель, заранее определив его подтемы, может приглашать к чтению каждой новой части очередного учащегося, чтобы заранее стало понятно, на сколько частей можно разделить текст и какой вопрос задать.

Завершая разговор о Минской иконе, учитель может прочитать стихотворные строки А. Еремина:

И Мать Пречистая явила  
Над замком минским Свой Покров:  
Татар осаду отразила,  
Молитв услышав тихий зов.

Веками души орошала,  
Любви слезами Божья Мать  
И щедро милости являла,  
Не прекращая удивлять.

Уж пять столетий пребывает,  
Соединив все времена,  
И Церковь Сына устрояет,  
Путь открывая в Небеса.

В Минской области, в живописном Нарочанском крае, есть небольшой городок Будслав. Там находится еще одна чудотворная икона Божьей Матери, получившая название Будславской. Учащиеся читают и озаглавливают **текст 47**, по иллюстрированному словарю знакомятся с понятием «коронация иконы».

**Текст 48**, вопросы к нему и задание (**49**) помогут обобщить и закрепить тему занятия: умение узнать икону по ее истории, своими словами описать ее образ, соотнести изображение и название. **Задание 22** «Как правильно?» и **задание 23** «Шифровка» в рабочей тетради помогут в увлекательной форме проверить знание имен собственных, конкретные даты, понимание значений слов христианской тематики.

**Тексты 50—52** и задания к ним знакомят учащихся с переданной в Священном Предании историей вознесения на небеса Богородицы, а также с историей герба белорусской столицы. Устное словесное рисование, а также внимательное рассмотрение различных



вариантов герба позволят почувствовать, с каким уважением нужно относиться к символам, пришедшим к нам из глубокой старины. Вопрос, почему Богородица изображена на гербе белорусской столицы, не должен вызвать затруднений: самый мирный, наполненный духовным смыслом герб в полной мере соответствует нашему национальному характеру.

Выполняя **задание 24** «Оберегаемые святыми» в рабочей тетради и перевод **текста 54** (краткое молитвенное песнопение Пресвятой Богородице), учащиеся смогут ощутить неповторимую величавость церковнославянского языка, со времен Кирилла и Мефодия и по сей день звучащего на службах в православных храмах.

Возвращение к истории гербов белорусских городов в следующем задании (**55**) не только расширит в сознании учащихся границы духовного братства белорусских городов, но и укрепит в понимании того, насколько мы, белорусы, мирные и устремленные к добру люди.

Дополнительно учитель может рассказать учащимся о том, что существует специальная историческая дисциплина — геральдика, занимающаяся изучением гербов и традиций их использования. Геральдика точно определяет, что и как может быть нанесено на государственный или фамильный герб, объясняет значение тех или иных фигур. Корни этой дисциплины уходят вглубь Средневековья.

**Занятие 4.** Во вступительном слове учитель говорит о том, как важно для человека, испытывающего потребность обратиться к Богу, иметь проводника, который упрощает это обращение и способствует духовному очищению. Подобную важную миссию выполняет и икона. Не случайно художники-иконописцы искренне верят, что сам Господь направляет их руку во время работы, позволяя найти самые правильные краски и черты. Одним из главнейших сюжетов для иконописи стал образ Божьей Матери (само слово «икона» в переводе с греческого означает «образ»). «Сегодня нам предстоит, — говорит далее учитель, — проникнуть в особенный мир, мир дорогих сердцу каждого верующего человека икон, на которых запечатлен образ Пресвятой Богородицы. С уверенностью можно сказать, что вы сделаете для себя много открытий, которые помогут вам испытать особенное чувство, называемое глубоким уважением, то есть благоговением».

Поскольку учащимся предстоит освоить довольно объемный материал, целесообразно организовать работу в парах. Каждая группа (двое учащихся), выходя перед классом, выразительно читает текст и отвечает на вопросы к нему. При этом чтение, по просьбе учителя, должно быть проникновенным и выразительным, а ответы могут быть дополнены другими ребятами. Замечательно, если изображения икон будут выводиться на большой экран.

Задания распределяются всеором: пока первая группа читает и отвечает на вопросы, вторая получает задание и готовится к чтению следующего текста и ответу и далее таким же образом. Подобная форма не позволит остальным учащимся сосредоточиться только на одном (своем) задании, а, напротив, поможет с интересом слушать ответы других, ведь они знают, что каждому предстоит подготовка и выступление перед классом. И не надо бояться, что данная форма приведет к однообразию, некоторой монотонности занятия, наоборот, следует учитывать, насколько нравится учащимся данного возраста читать текст вслух и при этом ощущать себя в роли учителя. Учитель в ходе выступления ребят очень органично встраивает свои дополнения, пояснения, берет на себя роль дирижера, управляющего «ансамблем» читающих и рассуждающих ребят. Сам материал, полностью представленный в книге для чтения, практически не требует дополнений, но они могут возникнуть экспромтом, по ассоциации, и здесь очень важно, чтобы ребята почувствовали свободное владение знаниями со стороны учителя, его особую заинтересованность. Это поможет придать разговору не запрограммированное, а свободное течение, позволит проникнуть в души ребят.

Чтобы придать занятию правильный, без сбоев, ритм, учитель может воспользоваться следующими рекомендациями.

Перед чтением **текста 56** учащиеся обращаются к иллюстрированному словарю, чтобы познакомиться со значением выделенных понятий.

Гармоничное соединение музыки и слова **аудиоматериала 57** в полной мере подтвердит, что Хвалебная песня Богородице (QR-коду на с. 42) написана и исполнена с любовью к Божьей Матери. Учитель обратит внимание на то, какое трепетное, молитвенное состояние души излучают голоса поющих.

Учитель может прийти на помощь учащимся в поисках ответов на довольно непростые вопросы рубрики «**Думаем, рассуждаем**»

(**текст 58**), например привести в качестве примера мнение мудрых людей: «Если ты любишь человека таким, какой он есть, то ты любишь его. Если ты пытаешься его кардинально менять, то ты любишь себя», — сказал Аврелий Августин еще в IV в. Но при этом принимая человека таким, каков он есть, мы должны постараться обращаться к тому лучшему, что есть в нем. Как сказал великий русский писатель Федор Достоевский, «любить — значит видеть человека таким, каким его задумал Бог». А мысль о том, что Дева Мария всегда была связующим звеном между Богом и людьми, станет более понятной учащимся после объяснения, данного иереем Александром Пикалевым: «Церковь не обожествляет Богородицу, Дева Мария — человек. Но при этом Христос называл Ее матерью, а Она Его — Сыном. Что может быть ближе этого? И, будучи в Таинстве Крещения связанными со Христом, христиане тем самым теснейшим образом духовно связаны с Его Матерью. Это знает любой человек, искренне когда-либо Ей молившийся. Люди всегда чувствуют силу Ее любви, которой с избытком хватает для каждого человека».

**Текст 59** объясняет, чем икона отличается от обычной картины, каково отношение к иконам верующих людей.

Учителю стоит предварительно настроить ребят к восприятию **текста 60**, говоря о том, что у многих икон Божьей Матери есть своя героическая история: в самые тяжелые времена, в годы Великой Отечественной войны, Мать Божия помогала нашим воинам побеждать врагов, спасала наш народ.

Стихотворение А. Еремина «Родники любви» (**текст 61**) завершит этот этап занятия на высокой поэтической ноте, а высказывание в рубрике «**Духовное озарение**» можно прочитать хором.

**Задание 25** «Тихое пред Богом предстояние» в рабочей тетради выполняется под руководством учителя, который дополняет суждения учащихся:

1) в слове «тихое» спрятано предупреждение: во время молитвы нельзя отвлекаться на разговоры и другие дела;

2) в выражении «пред Богом» — напоминание о том, что во время молитвы Бог смотрит на нас, проникая в наши мысли и чувства, поэтому важно открыть свое сердце, быть искренним и скромным;

3) в слове «предстояние» дается указание, что перед иконой нужно обязательно стоять, поскольку так мы выражаем свое почитание святости первообраза.

Затем выполняется **задание 26** «Светлый лик» в рабочей тетради: ученики раскрашивают образ Богородицы с Младенцем.

Перед выполнением **упражнения 63** о христианских ценностях учитель может привлечь внимание учащихся к списку положительных качеств и сказать, что, взрослея, человек может менять местами некоторые из них, что-то переосмыслить, чем-то дополнить, но есть неизменные ценности, которые выкристаллизовались на протяжении долгой истории человеческого рода как некие духовные опоры, помогающие человеку устоять перед лицом тяжелых жизненных испытаний. Ценности придают смысл человеческой жизни, являясь реальной основой человеческого поведения — камнем основания, как сказано Иисусом Христом. Обращение к иллюстрированному словарю и выполнение **задания 27** «Вечные ценности» в рабочей тетради откроют учащимся понимание того, что христианские ценности направлены на воспитание души человека, а не на его материальное обогащение.

Выразительное чтение **текстов 64—65**, а также осмысление значения понятия «благодарность» станут полновесным итогом занятия.

**Текст 66** предлагает учащимся заглянуть внутрь себя, постараться применить добытые духовные знания по отношению к самим себе, при этом учитель ни в коей мере не должен требовать обязательного ответа на вопрос 1, а просто предложить задуматься над ним и попробовать выбрать из слов-подсказок те сокровища, которые необходимы душе человека. Подкреплением этому послужит мудрость высказывания святителя Иоанна Златоуста (рубрика «**Духовное озарение**»);

Торжественным аккордом, венчающим все сказанное, прочувствованное и продуманное на занятии, станет прослушанная по QR-коду на с. 47 «Молитва за Беларусь» (**аудиоматериал 67**) на слова белорусского поэта-песняра Янки Купалы, выстраданные им и потому очень убедительные.

### 3.2. Рождество Иоанна Предтечи. Благовещение Пресвятой Богородицы. Честность и кротость как христианские качества. Праведники белорусской земли

#### Задачи:

- познакомить с историей праведной жизни Иоанна Предтечи;
- раскрыть величайшее значение Благовещения Божьей Матери;
- рассказать о традициях праздника Благовещение;
- раскрыть ценность нравственных понятий честности и мужества, смирения и кротости;
- познакомить с понятиями: *праведник, пророк, Предтеча, Благовещение.*

**Занятие 1.** Вначале учитель рассказывает о том, что новозаветная история сохранила для нас имена тех людей, кто сыграл очень важную роль в земной жизни Иисуса Христа. Мы называем имя пророка Иоанна Предтечи, который после Девы Марии стал самым чтимым святым. Это был человек не просто праведный, а очень строгий, даже суровый по отношению к себе и к тем, кто живет несправедно. Что же означает понятие «праведный человек»? Ответ на этот вопрос мы узнаем на нашем занятии.

Учащиеся читают задачи в рубрике «**На занятиях по теме мы...**».

**Текст 68** знакомит учащихся с пословицами и поговорками о правде и честности.

Далее учитель говорит, что, даже не зная в полной мере значения слова «праведный», мы уже обнаруживаем связь со словом «правда». Может быть, слово «праведный» означает «основанный на правде»? **Упражнения 69, 70** помогают понять и закрепить понимание значения слов «правдивость», «честность». В итоге при выполнении **задания 27** «Глубина значения» в рабочей тетради учащиеся найдут верные соотношения: правдивость — честность; неподкупность — верность; искренность — убежденность; смелость — мужество.

Далее учащиеся читают **текст 71** о праведных людях, отвечают на вопрос к нему, знакомятся в иллюстрированном словаре с понятием «праведник». Выполнив **задание 29** «Десница праведника»

в рабочей тетради, они более обдуманно определяют те душевные качества, которые присущи праведным людям. Учитель может дополнить ответы: «О первом человеке, который был назван праведным в Библии (праведный Ной), сказано очень кратко: он “ходил пред Богом”, т. е. жил с верой в то, что на него смотрит Бог, а это ко многому обязывает».

Историю рождения Иоанна Предтечи (**текст 72**) в силу ее значимости читает (или рассказывает) учитель, а учащиеся находят и перечитывают вслух слова Архангела Гавриила, в которых содержится ответ на вопрос: какое будущее было предсказано Иоанну? Учитель может рассказать, что миссия Архангела Гавриила во все времена заключается в том, что этот Божий вестник доносит людям величайшие планы о спасении человечества. Захария, будучи священником, должен был, как никто другой, поверить Архангелу, но за недоверие был наказан немотой. В подтверждение этой мысли учащиеся читают высказывание Паисия Святогорца, величайшего подвижника нашего времени, старца горы Афон (рубрика «**Духовное озарение**»).

Просмотр по QR-коду на с. 50 видеofilmа «Рождество Иоанна Предтечи» (**видеоматериал 73**) не только расширит знания учащихся о великом предшественнике Христа, но и поможет воочию представить событие, ставшее весьма значимым в новозаветной истории, поэтому для ребят не составит особого труда ответить на предложенные вопросы.

Далее учащиеся, предварительно прочитав значение выделенных слов в иллюстрированном словаре, читают по очереди рассказ о жизни Иоанна Предтечи (**текст 74**). Очень важно, чтобы из картин, иллюстрирующих текст, они выбрали ту, которая передает самое главное, центральное, событие — Крещение Иисуса, после которого Иоанн получил имя Креститель.

**Задание 30** «Жизнь праведника» в рабочей тетради может быть выполнено так:

1. Жизнь Иоанна в пустыне после смерти родителей.
2. Выход на берег реки Иордан и обращение к народу.
3. Призывы Иоанна Крестителя.
4. Крещение Иисуса в водах Иордана.
5. Схождение Святого Духа и голос Бога.
6. Завершение пророческого служения и гибель в темнице.

Далее учащимся предлагается, мысленно поставив двоеточие в третьем пункте плана (**задание 31** «Величание Иоанна Крестителя»), назвать эти призывы и доказать тот факт, что в ветхозаветном мире они действительно были честными, смелыми и мужественными, поскольку ломали сложившиеся устои и, повелевая жить честно, без обмана, отменяли тем самым привилегии богатых и знатных фарисеев.

После чтения отрывка из стихотворения А. С. Пушкина (**текст 75**) учитель, определяя значение слова «глагол» в пушкинских строках, подскажет, что в церковнославянском языке наиболее близкими к нему по значению были слова «речь», «проповедь», «слово», а слово «жечь» приобрело у поэта значение «заставлять гореть». Как всемогуща роль того слова, которое способно заставлять гореть сердца людей, становиться равнодушными, откликаться на все беды и горести не только своей, но и чужой жизни! Пушкин совсем не случайно назвал это стихотворение «Пророк».

Цитата из Евангелия от Матфея об Иоанне Крестителе предвдврит итоговую часть занятия.

После чтения стихотворных строк Эдуарда Асадова (**текст 76**) учитель, подводя итог рассуждениям ребят о честности, может сказать: честность — одна из основных человеческих добродетелей, качество, которое включает правдивость, верность принятым обязательствам, убежденность в правоте дела, искренность перед другими и перед самим собой. Честность связана с совестью, является основой доверия людей друг другу. Важно как можно раньше задуматься над ценностью таких качеств в жизни человека.

**Занятие 2. Текст 77** посвящен жизни Девы Марии. Предваряя чтение, учитель говорит, что о земной жизни Девы Марии сказано немного, но даже из краткого рассказа мы понимаем, какую великую роль сыграла Она, Ее вера, Ее воля, чистота Ее помыслов и поступков в том, чтобы в мир пришел Спаситель.

При выполнении упражнения учитель может организовать парную работу: первый читает — второй отвечает на вопрос (и т. д.), а класс внимательно слушает и, если есть необходимость, дополняет.

Центральным этапом занятия является само событие Благовещения (**текст 78**). Настраивая учащихся на особо внимательное прочтение, учитель заранее акцентирует их внимание на первом вопро-

се. Ребята без труда найдут ключевые слова, определяющие избранничество Девы Марии: искренняя, глубокая вера и чистота, радость, смирение.

Описание иконы Андрея Рублева «Благовещение» может быть дополнено учителем:

Андрей Рублев — великий русский иконописец московской школы иконописи XV в. Он был канонизирован Русской Православной Церковью в лике преподобных. Лаконичность иконы «Благовещение» наилучшим образом приближает сюжет к Священному Писанию. В центре иконы мы видим руку Архангела Гавриила, благословляющую Марию. В очертаниях Архангела заметна готовность к коленопреклонению. Мария ответно склонила голову, подняв правую руку, а левую прижав в волнении к груди. В лице Девы Марии сосредоточенность, задумчивость, кротость, готовность принять свой жребий. Над Ее головой — яркий свет. Это луч Духа Святого. От иконы исходит жизнеутверждающее торжество. Идея художника заключалась в том, чтобы выразить надежду, радость, любовь Бога к человеку.

Далее учитель говорит, что ежедневная молитва Пресвятой Богородице, которую знают все верующие люди и в основу которой положено ангельское приветствие, стала торжественной и радостной песней, исполняемой в храме в день Благовещения (**аудиоматериал 79**). С помощью QR-кода на с. 54 учащиеся слушают фрагмент праздничной песни «Богородица Дево, радуйся!». Ребята разделяют радость поющих от того, что в этой молитве на все времена звучит весть о рождении Спасителя, который придет «исцелять сокрушенных сердцем, проповедовать пленным освобождение, слепым прозрение, отпустить измученных на свободу, проповедовать лето Господне благоприятное» (Лука 4, 18—19).

Продолжит урок чтение стихотворения А. Красницкого (**текст 80**) о празднике Благовещения.

Ветхозаветную историю о белом голубе — вестнике прекращения Потопа (**текст 81**) дополняют вольнолюбивое стихотворение Пушкина, народная мудрость («К недоброму человеку и голубь не летит»), а также словарная статья В. Даля («Благовещенье — птиц на волю отпущенье»). Учащиеся без труда ответят на вопросы и с помощью учителя поймут, насколько важно в данном событии



соединение двух начал: творческой воли Бога и свободного волеизъявления Богородицы.

Практическая работа по инструкции в рабочей тетради (**задание 32** «Символ кротости и любви») позволит учащимся, общившись к празднику Благовещения, символически «выпустить на волю» своих бумажных белых голубей.

**Задание 33** «Пятистишие», предполагающее творческую самостоятельность учащихся, может быть ориентировано на следующий образец:

- Молитва.
- Торжественная, святая.
- Утешает, помогает, вдохновляет.
- Радуюсь благой вести о Спасителе.
- Сбылось!

Пятистишие станет красивым, воздействующим на эмоции ребят итогом данной части занятия.

Содержащий поучительные свидетельства о Божьей Матери **текст 82** учащиеся могут прочитать друг за другом — по одному предложению, стараясь при чтении передать свои теплые чувства. При знакомстве учащихся со значением слова «кротость» в иллюстрированном словаре, а также при выполнении **упражнения 83**, чтении **текстов 84—85** учитель поможет ребятам уяснить главное: кроткий — это тот человек, который смог «укротить» самого себя, стать терпимым, незлобивым, добродушным. Именно таких людей за их действительно сильный характер уважают окружающие. В поисках примера, иллюстрирующего разницу между мягкосердечием и дерзостью, учитель может рассказать притчу о мудреце и воине:

«Однажды воин попросил мудреца рассказать ему о Рае и об Аде. Мудрец, внимательно посмотрев на воина, усмехнулся и неожиданно назвал его оборванцем, похожим на бродягу. В гневе воин выхватил меч, собираясь отомстить старику за обиду, но мудрец спокойно сказал:

— Сейчас ты увидел врата Ада.

Воин, поняв мудреца, убрал в ножны меч и попросил у старца прощения.

— А теперь ты увидел врата Рая, — улыбнувшись, сказал мудрец».

В заключение занятия учащиеся обращаются к страницам истории, повествующим о гонении первых христиан (текст 86). Даже глядя в лицо смерти, они сохраняли кротость и смирение, следуя заповеди Иисуса Христа о том, что «кроткие наследуют землю». Подтверждением этой истины является тот факт, что христианство стало мировой религией, распространившейся среди народов различных стран и континентов.

Белорусский святой Иоанн Кормянский (текст 87) проявлял те же черты характера, что и первые христиане. Учитель деликатно, с помощью наводящих вопросов (Как нужно жить, чтобы стать праведником? Можно ли сохранить честность, проживая обычную жизнь? Как сохранить свою совесть чистой? Как в обычной жизни выражается кротость? В чем проявляется мужество кротости? Что такое благородство?) подводит учащихся к собственному выводу о том, что для построения своей жизни и судьбы нужно брать пример со святых.

Прочитав и осмыслив афоризм о том, кому принадлежит сердце народа (рубрика «Духовное озарение»), можно сделать вывод о том, что рассказ об Иване Кормянском является прекрасной иллюстрацией слов святителя Иоанна Златоуста (рубрика «Важнейший вывод»).

### **3.3. Рождество Христово как величайшее мировое событие. Духовное значение Рождества. Белорусские народные традиции празднования Рождества Христова**

#### **Задачи:**

- познакомить с новозаветной историей рождения Богомладенца Иисуса, с историей возникновения праздника Рождества Христова;
- раскрыть духовное значение праздника, осознать его великую радость;
- создать представление о традициях празднования Рождества Христова в мире и в Беларуси;
- раскрыть ценность любви к ближнему, доброты, милосердия, сострадания;
- познакомить с понятиями: *Рождество Христово, волхвы, Вифлеемская звезда.*

**Занятие 1.** В небольшом вступительном слове учитель говорит: «На этом занятии все мы мысленно сможем побывать на самом светлом празднике в истории человечества — Дне Рождения Богомладенца Иисуса. Праздник Рождества Христова, с одной стороны, удивительно близок и понятен всем людям, потому что каждый из нас соприкасался с чудом рождения человека. А с другой стороны, он хранит в себе тайну: Сам Бог Отец посылает Своего Сына в этот мир для того, чтобы, взяв на себя искупление наших грехов, Он даровал людям жизнь вечную».

Далее учащиеся читают по очереди задачи в рубрике «**На занятиях по теме мы...**».

Рассказ о знаменательном событии откроет чтение стихотворения Саши Черного (**текст 88**) и выполнение заданий к нему. Учитель может дополнить ответы учащихся, сказав, что Рождество Христово у христиан сейчас празднуется по разным календарям: у православных — по Юлианскому календарю (7 января), а у католиков — по Грегорианскому (25 декабря).

Учитель может назвать имена выдающихся художников, посвятивших Рождеству Христову свои полотна: Боровиковский, Васнецов, Иванов, Репин, Нестеров, Билибин...

Чтобы описать звучание музыки, которая могла бы сопровождать рассказ о Рождении Иисуса, учитель может использовать характеристику «Утренней молитвы» — пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского: «Музыка полна возвышенного созерцания, покоя. Мы ощущаем легкое дыхание фразы, искренность, выразительность мелодии, исполненной чистоты, ожидания чего-то светлого. В самом начале слышится интонация церковного пения, затем она переходит в задушевное лирическое высказывание».

**Текст 89**, подробно повествующий о рождении Богомладенца в пещере Вифлеема, в силу значимости содержания учитель читает (или рассказывает) сам, сохраняя неторопливую эпическую интонацию. Обращение к иллюстрированному словарю поможет учащимся усвоить новые для них важные названия и понятия: Вифлеем, Святая Земля, Святое семейство. Учитель может дополнить прозвучавший рассказ, обратив внимание на то, что мир не был подготовлен к встрече Иисуса Христа, в нем не нашлось даже места для Его рождения. Земляной пол пещеры, солома, ясли, куда засыпается корм для животных, как первая колыбель

Младенца, самые простые люди, которые первыми пришли поклониться Ему, — все это отнюдь не случайно. Вся жизнь Иисуса Христа стала отречением от земных благ, а Его учение в ветхозаветном мире оказалось понятным и близким в первую очередь тем людям, которые были лишены богатства и почестей. Христос не просто учил — Он с первого дня прихода в наш мир являл Собой суть своего учения.

Далее выполняется **задание 34** «С заглавной буквы» в рабочей тетради. Учитель может сказать о том, что в церковной традиции принято писать с прописной буквы не только такие слова, как Бог, Господь, но и относящиеся к ним местоимения: Он, Его, Сам, Который...

Удивительно простая и добрая, исполненная радости песня «Ночь тиха над Палестиной», которую ребята прослушают по QR-коду на с. 62 (**аудиоматериал и текст 90**), и история, повествующая о явлении ангела пастухам, продолжают знакомство с чудесными событиями рождественской ночи.

**Текст 91** о поклонении волхвов учитель может начать с поэтической ноты, прочитав фрагмент стихотворения Б. Пастернака «Рождественская звезда», в котором запечатлено волшебство праздника, длящегося столетие за столетием, как будто с рождением Сына Божия старый черно-белый мир стал вдруг цветным:

...Три звездочета  
Спешили на зов небывалых огней.  
За ними везли на верблюдах дары.  
И ослики в сбруе, один малорослей  
Другого, шажками спускались с горы.

И странным виденьем грядущей поры  
Вставало вдали все пришедшее после.  
Все мысли веков, все мечты, все миры,  
Все будущее галерей и музеев,  
Все шалости фей, все дела чародеев,  
Все елки на свете, все сны детворы...  
Все яблоки, все золотые шары.

Далее учащиеся выразительно по очереди читают текст и определяют его основную мысль, которая заключена в последней части.

**Задание 35** «Древняя карта» в рабочей тетради поможет воочию представить «географию» события. **Задание 36** «Выбери правильное» в форме теста позволит учащимся обобщить и закрепить полученные знания.

**Занятие 2.** Знакомясь с историей нашего летоисчисления (**текст 92**), учащиеся задумаются над важным вопросом: почему отсчет ведется именно от Рождества Христова? Выслушав мнения ребят, учитель может дополнить их, сказав, что Иисус Христос в своем учении, не случайно названном Новым Заветом, определил новое понимание ценности человека. Как мы уже говорили, Он уравнил первую и вторую заповеди, назвав их наибольшими, — любовь к Богу и любовь к ближнему. Поэтому с Его приходом началась новая эра — эра любви и милосердия. Следовательно, дело не только в изменении точки отсчета — дело в новом, дарованном Христом понимании главных ценностей нашей жизни. Интересной для учащихся будет также историческая справка: в России последним днем старого летоисчисления было 31 декабря 7208 г. (отсчет велся от сотворения мира); по указу Петра I следующий день уже официально считался по новому летоисчислению «от Рождества Христова» — 1 января 1700 г.

Ключевым словом **текста 93** является слово «радость». Возрадовались ангелы и чистые душой люди: сбылись многочисленные пророчества Ветхого Завета — в мир пришел Мессия, Спаситель.

Предупреждая обсуждение вопроса, следующего после текста, учитель может сказать ребятам о том, что самой большой радостью в семье является рождение ребенка. Со временем мы начинаем понимать, что наши родители будут любить нас и в горе и в радости. А другие люди? Что нужно сделать, чтобы люди радовались тому, что вы когда-то родились? Хорошо, если ответы ребят не станут перечислением правил поведения, а будут идти от сердца, основываться на реальном воспоминании о подаренной кому-то радости — пусть и небольшой (например, придержали дверь в подъезде, чтобы пропустить пожилого человека).

Очень важно, чтобы, слушая **аудиоматериал** по QR-коду на с. 65 — праздничное песнопение «Слава в вышних Богу и на земле мир, в людях благоволение», учащиеся ощутили атмосферу храма.

Далее выполняется **задание 37** «Найди слова» в рабочей тетради. В занимательной форме оно вновь пробудит в их памяти события, связанные с Рождеством.

Радость бывает бурной, сопровождаемой смехом, хлопаньем в ладоши, восклицаниями, но бывает и *тихая радость*. Она не на показ, очень личная, переживаемая в глубине души, то есть сокровенная. В такие моменты что-то очень важное и хорошее возрастает в нашей душе, мы становимся сопричастными чуду откровения. Такова *тихая радость Рождества*.

Учащиеся читают **текст 94** и выполняют задания к нему. Знакома учащимся с понятиями «благоволение», «Святые дни», «милосердие», «сострадание», учитель переносит акцент разговора в сторону деятельного добра и милосердия, не ограничивающегося одними душевными словами, но спешащего прийти на помощь тем, кто в этом нуждается. Выполнение **задания 38** «Подари радость» в рабочей тетради станет зримым символом той радости, которую мы дарим другим.

Завершает занятие чтение мудрого наставления в рубрике «**Духовное озарение**».

**Занятие 3.** Учитель рассказывает о том, что светлый праздник Рождества во всем мире вдохновлял художников, композиторов, поэтов и прозаиков на создание произведений, посвященных этому событию или связанных с ним. Нередко авторами рассказов становились простые люди, даже школьники. Педагог предлагает познакомиться с некоторыми из таких историй. Учащиеся читают **тексты 95, 96** и отвечают на вопросы к ним, усваивают понятие «благодарительность» с помощью иллюстрированного словаря.

Выполняя **задание 39** «История с продолжением» в рабочей тетради, ребята, сочиняя историю, становятся ее соавторами. Учитель старается всеми силами способствовать пробуждению творческого интереса у ребят. Для этого он может предложить варианты начала первого предложения: «В одном большом городе жил-был...», «Однажды в семье моего друга...», «Стрелки часов вдруг остановились...», «В дверь одинокого старика кто-то постучал...» Важно также, чтобы каждый из ребят по очереди продолжал идущее следом предложение, стараясь не отступать от общей темы и идеи (пробуждение в душе человека стремления прийти на помощь ближнему,

или осознание своей неправоты, или понимание истинных ценностей жизни).

По QR-коду на с. 71 (**видеоматериал 97**) ребята смотрят фильм «Счастливая звезда» — рождественскую историю про мальчика, чья вера в чудо Вифлеемской звезды спасла его от смертельной болезни, а неверующего и довольно высокомерного дедушку обратила к вере. Сюжет не только покажется современным детям очень трогательным, но и убедит их в том, насколько важно в нашей жизни быть чистым душой и преданным тому, во что веришь.

Высказывания в **тексте 98** помогут учащимся «дойти до сути» и самим в емкой форме, наполненной личностным смыслом, определить самое главное для себя в величайшем событии Рождества Христа. А учитель одобрительно отзовется о каждом суждении.

Перечисляя возможные изображения на рождественских открытках, учащиеся подключат работу воображения, основанного на услышанном и увиденном во время учебных занятий по этой теме, и назовут звезду, и Деву Марию с младенцем, и елку, и елочные украшения, и ангелов, и свечи, и снеговика и др.

Работу воображения дополнит выполнение **задания 40** «С Рождеством Христовым!» в рабочей тетради. Учитель, размещая работы ребят на доске, находит похвальное слово для каждой из детских открыток.

**Занятие 4.** Предвосхищая разговор о праздновании Рождества Христова в храмах (**текст 99**), учитель говорит о том, что наша жизнь во многом прекрасна благодаря праздникам. Они бывают разными: семейными, профессиональными, календарными, но объединяет их одно — сердцевиной праздника является ожидание чуда. И в этом отношении праздник Рождества Христова особенный. Он поднимает нас над обыденностью, открывает наше сердце навстречу всему самому доброму, чистому, светлomu. Но происходит это лишь в том случае, если мы чувствуем связь этого дня с Первоисточником, с верой, которая маленькой свечой горит в сердце. Не случайно в Рождественский сочельник на окна принято ставить горящую свечу. Свеча — символ человеческой души, которая горит и освещает путь другим. Зажженная свеча в окне перед Рождеством раскрывает смысл празднования, который заключается в ожидании прихода Господа в наш дом, в рождении Христа в нашем сердце.

Далее учащиеся читают текст о праздновании Рождества в храмах, слушают тропарь Рождества Христова, отвечают на вопросы к тексту.

Переходя к знакомству с народными обычаями празднования Рождества, учитель рассказывает о том, что христианство подарило белорусам замечательные традиции празднования Рождества. Эти традиции и обычаи уходят корнями в далекое прошлое, стали народными, и сегодня белорусы бережно хранят их.

Учащиеся читают **текст 100** об обычае колядования в Рождественскую ночь. Учитель может дополнить чтение объяснением происхождения столь интересного слова «коляда». Оказывается, оно было заимствовано из латинского языка, где *calendae* означало «первый день месяца». Это латинское слово пополнило наш словарь и другим словом — календарь.

Прослушав по QR-коду на с. 72 колядку «Добры вечар» и сравнив ее текст со словами колядки «Зора засвяціла», учащиеся без труда отметят родство между ними, заключающееся в праздничном настроении, в народном хлебосольстве и гостеприимстве, в добродушной усмешке, а также в по-детски открытом для веселья характере белорусского народа. Такое сравнение поможет учащимся проникнуться настроением праздника и выполнить **задание 41** «Коляда» в рабочей тетради.

**Занятие 5.** Не менее интересным для ребят будет знакомство с Рождественским вертепом (**текст 101**). По мотивам услышанного и увиденного они выполняют **задание 42** «Рождественский вертеп» в рабочей тетради.

Наша Беларусь — родина народного кукольного театра батлейки, существующего с XVI в. **Тексты 102—104**, дополненные описанием батлейки в иллюстрированном словаре, а также просмотром **видеофильма** (по QR-коду на с. 74 или по ссылке на сайт), раскроют учащимся истинно народный характер действия: от сделанного с любовью расписного деревянного домика и его кукольных «жителей» до народных музыкальных инструментов и актеров-любителей — создателей волшебства.

Учащиеся должны убедиться в справедливости основной мысли, завершающей **текст 104**, на которую учитель должен обратить особое внимание: «Показывая поучительные представления,



батлечники открывают детям и взрослым новый мир, где волшебство и реальность сплетаются воедино, где сказка учит мудрости и милосердию, где куклы зажигают в сердцах яркие огоньки добра и любви».

Выполняя задания к данным упражнениям, учитель может организовать ряд занимательных конкурсов, например:

Три ученика разыгрывают сценку «Иностранец и два белоруса-батлечника». «Иностранец» решает сам, который из двух рассказчиков живописнее и подробнее опишет батлейку.

**Задание 43** «Кукла для батлейки» в рабочей тетради также позволяет провести конкурс на лучший эскиз наряда для куклы.

В конкурсе на лучший короткий репортаж о фестивале «Нябёсы» принимают участие все желающие.

Постановка кукольного театра-батлейки «Девочка со спичками» (**текст 105**) станет итогом работы факультатива в I полугодии и может быть показана на новогоднем утреннике для учащихся начальной школы или же разыграна по ролям перед одноклассниками.

Выполнение **задания 44** «Рождественские дни» в рабочей тетради поможет учащимся лучше усвоить хронологию праздника и научит ориентироваться в праздничном Рождественском календаре.

Завершается тема чтением высказывания в рубрике «**Духовное озарение**», которое напомнит нам о том, что Рождество Христово — это праздник, который всегда с нами.

# СЦЕНАРИИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

## ПРИТЧА О МИЛОСЕРДНОМ САМАРЯНИНЕ

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ведущий.  
Иудей.  
Священник.  
Левит.  
1-й разбойник.  
2-й разбойник.  
Самарянин.  
Хозяин гостиницы.  
Осел.

**Ведущий.** Вся наша жизнь нередко бывает похожа на соревнование, главное правило которого — «каждый сам за себя». Так, желая получить награду первыми, мы легко забываем о тех, кто рядом с нами. Лишь когда мы оказываемся побежденными, сердце вдруг вспоминает слова Господа: «Возлюби ближнего своего как самого себя». И тогда мы начинаем замечать всех тех, кого презирали и считали ниже себя, и, желая оправдаться, спрашиваем: «А кто мой ближний?» Две тысячи лет назад, услышав этот вопрос от одного еврея-законника, Иисус Христос рассказал ему притчу.

### СЦЕНА 1-я

*Декорация: деревья, дорога и закат.*

**Ведущий.** Однажды иудей шел из Иерусалима в Иерихон, но в пути с ним случилось несчастье.

*Выходит иудей в плаще.*

**Иудей.** Конечно, мне стоило бы поторопиться и выйти из Иерусалима пораньше, когда солнце еще высоко стояло в небе. А теперь, хоть я и иду очень быстро, вечер все равно нагоняет меня, и совсем скоро стемнеет. Но темноты я не боюсь, страшнее другое... Говорят, на этой дороге появились опасные разбойники. Ах, только бы никого не встретить!

*Появляется 1-й разбойник.*

**1-й разбойник.** Куда спешишь, добрый человек? И почему?

**Иудей.** В Иерихон. Мне надо успеть туда до захода солнца.

**1-й разбойник.** Быть может, тебе нужен проводник? Я знаю иной путь вон за теми деревьями, он намного короче. Если ты заплатишь мне, я с удовольствием покажу тебе дорогу.

**Иудей.** Нет-нет! Благодарю тебя, не надо...

**1-й разбойник.** Что ж, если ты не желаешь платить деньгами, ты мог бы отдать мне свой плащ.

**Иудей.** Нет, прошу тебя, пропусти, не задерживай меня больше.

*Из-за правой кулисы появляется 2-й разбойник.*

*Иудей стоит спиной к нему.*

**1-й разбойник.** Как ты невежлив со мной... *(2-му разбойнику.)* Эй, друг, ты слышал? Этот путник желает идти один, он отказался от моей помощи!

**2-й разбойник.** Ха! Он просто скуп и не желает платить деньги за услугу. Выхода нет, придется взять их просто так!

**Иудей.** Добрые люди, что вам надо? Прошу, отпустите меня...

**2-й разбойник.** Эта земля принадлежит нам, и за каждый шаг, который ты сделал, ты должен заплатить по серебряной монете!

**Иудей.** Но, поверьте, у меня ничего нет.

**1-й разбойник.** А это мы сейчас проверим!

*Разбойники набрасываются на иудея, выводят его за кулисы, где снимают плащ. Затем разбойники вытаскивают иудея, уже без чувств, на сцену.*

**2-й разбойник.** Кажется, у него и в самом деле ничего не было, кроме плаща.

**1-й разбойник.** Что ж, на худой конец и плащ сгодится... А ты хорошенько проверил?

**2-й разбойник.** Конечно, проверил! Ни одной монетки.

**1-й разбойник.** Что же нам теперь с ним делать?

**2-й разбойник.** Надо прикончить его, не хватало еще, чтобы...

**1-й разбойник.** Тс-с... Сюда кто-то идет... Уходим!

*Убегают.*

**Ведущий.** Разбойники изранили иудея, сняли с него плащ и ушли, оставив его едва живым.

## СЦЕНА 2-я

*Действие происходит там же.*

**Ведущий.** Случайно шел той дорогою священник...

*Появляется священник, подходит к иудею.*

**Священник.** О неразумный, упрямый народ, который не желает исполнять Закон Божий! Сколько раз, говоря им, я учил: «Проводите время ваше в молитве и делах благочестия». Но сердца их огрубели и стали похожими на этого проходимца, который так пьян, что не может встать и продолжить свой путь. Я говорил ему: «Иди! Дорога в храм перед тобой!» Но он выбрал дорогу к торговцу вином. Боже, спаси его душу! Видно, близко то время, когда праведники среди людей будут столь же редки, как дождь в пустыне.

*С последними словами священник уходит.*

**Ведущий.** Итак, священник, едва взглянув на несчастного иудея, прошел мимо.

## СЦЕНА 3-я

*Действие происходит там же.*

**Ведущий.** Так же и левит, еврейский церковный служитель, был там и видел иудея...

*Выходит левит.*

**Левит.** Что же делать? Иерусалим еще так далеко, а ночь совсем близко, и, похоже, она застанет меня в пути... Но я не хотел бы спать на голых камнях под открытым небом, как этот бродяга, что лежит при дороге.

*Подходит ближе к иудею.*

**Левит.** О Боже! Этот человек весь в ранах и выглядит так, будто уже умер. Верно, на него напали разбойники. Ему срочно нужна помощь. Хотя над этим надо подумать... Должен ли я помогать ему? Всевышний Владыка справедлив и не позволил бы случиться беде просто так. Здесь, верно, есть какая-то причина. Быть может, этот несчастный — великий грешник и Господь решил наказать его?! Да, на все воля Божия. Но мне надо поторапливаться. Что же это я?! Ведь надо еще найти ночлег!

*Уходит.*

**Ведущий.** И левит, посмотрев на иудея, отошел от него и продолжил свой путь.

#### СЦЕНА 4-я

*Действие происходит там же.*

**Ведущий.** Последним по той дороге ехал самарянин.

*Появляется самарянин с осликом.*

**Самарянин.** Ну, я прошу тебя, не упрямясь. Ведь можно же идти быстрее.

**Осел.** Иа... Иа... Иа!

**Самарянин.** Я не понимаю, что ты хочешь сказать мне, но мы просто должны немножко поторопиться и найти ближайший ночлег.

*Подходят к середине сцены и замечают иудея.*

**Самарянин.** Постой, уж не разбойник ли это там, у дороги, притаился и поджидает нас?

**Осел.** Иа... Иа... Иа!

**Самарянин.** Но другого пути нет. Что ж, идем вперед.

*Подходят ближе к иудею.*

**Самарянин.** О Боже! Посмотри! Да ведь это вовсе не разбойник! Это скорее тот, кто сам попался в руки разбойников. Неужели они были так жестоки, что лишили его не только одежды и денег, но и жизни?

*Самарянин подходит к иудею и наклоняется.*

**Самарянин.** Нет-нет! Он жив, он дышит. Но он весь изранен! Бедный, бедный, мы должны помочь ему!

**Осел.** Иа... Иа... Иа!

**Самарянин.** О! Ты думаешь, я не заметил, что он иудей? Нет, я это заметил. Наверное, если бы он мог сейчас говорить, он бы прогнал «грязного самарянина» и не пожелал бы принять мою помощь. Но, к счастью, он без сознания и не может помешать мне помочь ему, ведь он такой же человек, как и я, а перед Богом все равны.

*Самарянин несколько секунд молчит, как будто задумавшись.*

**Осел.** Иа... Иа... Иа!

**Самарянин.** Ой! Что же это? Я стою и благочестиво размышляю, а у моих ног умирает этот бедный человек. Быстрее, мой маленький ослик, мы должны спасти его! Иди сюда, я попробую усадить его на твою спину...

**Осел.** Иа... Иа... Иа!

**Самарянин.** Надеюсь, теперь-то ты поспешишь и не будешь упрячиться. Мы должны быстрее найти ночлег и позаботиться об этом человеке!

**Ведущий.** Итак, самарянин, увидев израненного иудея, пожалел его, забыв о том, что сами иудеи презирали самарян, стараясь даже не садиться с ними за стол и не разговаривать с ними. Самарянин же подошел к иудею и перевязал ему раны, и, посадив его на своего осла, привез в гостиницу и позаботился о нем. Ночь прошла, и наступило утро...

## СЦЕНА 5-я

*Двор гостиницы. На сцене стоит ослик.*

*Выходят самарянин и хозяин гостиницы.*

**Самарянин.** Благодарю тебя, добрый хозяин, за твой ночлег!

**Хозяин гостиницы.** Как! Разве ты уже покидаешь мой дом? А как же тот бедный человек, которого ты вчера привез ко мне? Он еще так слаб.

**Самарянин.** Да-да, я знаю, но мне надо спешить в Иерихон! К тебе же у меня будет просьба...

**Хозяин гостиницы.** Я слушаю тебя, мой господин!

**Самарянин.** Я дам тебе два динария, добрый хозяин. Позаботься же о раненом, и если вдруг тебе понадобится больше денег, то я, когда возвращусь, отдам тебе.

**Хозяин гостиницы.** Хорошо, мой господин, я исполню то, о чем ты просишь, и буду ждать того часа, когда ты вернешься.

*Хозяин гостиницы уходит. Самарянин подходит к ослу.*

**Самарянин.** Ну что же, снова в путь...

*Осел с громким «Иа!» первым уходит со сцены. Самарянин бежит за ним.*

**Самарянин.** Постой-постой! Куда же ты?! Нельзя же так быстро...

**Осел.** Иа... Иа... Иа!

**Ведущий.** Рассказав эту притчу, Иисус Христос сказал тому, кто спрашивал Его: «Иди и ты поступай так же». И эти слова предназначены для каждого из нас. Мы должны поступать как милосердный самарянин, ибо ближний — это не только твой друг, но и враг; не только тот, с кем ты живешь вместе, но и тот, кого ты считаешь чужим; не только тот, кто сейчас сидит рядом, но и тот, кого ты привык сторониться и избегать! Самый главный человек — это тот, кто перед тобой; и самое главное время — это сейчас; и самое главное дело — помочь ему. Каждый день мы должны начинать, вспоминая слова: «Заповедь новую даю вам: да любите друг друга; как Я возлюбил вас, так и вы любите друг друга; и по тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою» (Ин. 13, 34—35).

## ГОРОД СОЛНЦА

(философская сказка)

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ведущий.  
Корин.  
Пилигрим.  
Мужчина.  
Женщина.  
Старушка.  
1-й подросток.  
2-й подросток.  
Дракон.  
Господин.  
Слуги — Дан, Асав, Симеон.  
Оно.  
Жертва.

### ДЕЙСТВИЕ 1-е

*Серый город Тернополис с выступом в виде двери.*

*Выходит ведущий.*

**Ведущий.** История, которую мы хотим поведать вам, началась в сером городе под названием Тернополис. Этот город был не совсем обыкновенным: над ним никогда не поднималось солнце, жители его не любовались восходами и не знали закатов. Только серые сумерки были знакомы и привычны каждому.

*Батлейка открывается. На фоне декорации стоят пожилой мужчина в шляпе и изящно одетая женщина.*

**Женщина** (*начинает причитать*). Это невыносимо! Мои нервы больше этого не выдерживают! Где же автобус, неужели придется идти пешком? О мои бедные ноги, а туфли, туфл...

**Мужчина** (*перебивает*). Что ваши туфли?! Это мелочь... А вот если я опоздаю в банк, мои счета закроют и я не получу ни копейки. Вам-то что, а вот я могу...



**Женщина** (*перебивает*). Как это что?! Эти туфли стоят целое состояние...

**Мужчина** (*перебивает*). Эти драные галоши?!

**Женщина** (*возмущенно*). Что-о-о?

*Из правой кулисы появляется старушка.*

**Старушка**. Стоят, красуются... Одна туфли нацепила, другой — шляпу. Когда ж угомонятся уже?! Хоть бы дорогу дали, в самом деле...

**Мужчина**. Проходите, кто вам мешает-то!

**Старушка**. Ты как разговариваешь со старшим поколением, желторотый?!

**Мужчина**. Это я желторотый?!

**Женщина**. Ой, мужчина, вы хоть помолчите уже! Я и так сейчас упаду...

**Старушка**. Экий холод стоит! Сколько себя помню, никогда тепло не было у нас в Тернополисе. Всегда сумерки — и зимой, и летом, и осенью, и весной. И холод... Не понять, лето это или осень уже настала!..

*Из левой кулисы появляются два подростка.*

*Мужчина собирается ответить старушке,*

*но 1-й подросток одергивает его сзади.*

**1-й подросток**. Слышь, дядя, закурить дай!

**Мужчина**. Молодой человек, вы еще слишком малы, чтобы курить.

**1-й подросток** (*поворачивается ко 2-му подростку*). Посмотри на это пугало! Думает, шляпу нахлобучил и взрослым выглядит...

**Мужчина**. Как, как вы смеете?!

**2-й подросток**. Ну че ты взъерошился? Че чичики свои пялишь?!

**Старушка**. Ты как разговариваешь со старшими, недоросль?!

**2-й подросток**. Задвинь шуфлядку, мочалка!

**Старушка**. Вот такая награда, такая благодарность! А мы ведь трудились из последних сил, чтобы вырастить из вас достойных людей.

**1-й подросток**. О-е-е-ей, перетрудились...

**Женщина**. О мои бедные ноги! И волосы наверняка растрепались!

*Из левой кулисы выходит мальчик Корин.*

**Корин.** А что это вы все здесь стоите?

**Все** (*хором*). Автобуса ждем!

**Корин.** Так он же здесь теперь не останавливается!

**Женщина.** Я так и знала, опять остановку перенесли...

**Мужчина.** Как перенесли?..

**Женщина.** Быстрее, надо успеть!..

*Женщина убегает, за ней толкаются мужчина  
и два подростка — все в правую кулису. За кулисами  
еще некоторое время слышатся голоса.*

## ДЕЙСТВИЕ 2-е

*Комната, дверь. На сцене мальчик Корин.*

*Раздается стук в дверь.*

**Корин.** Кто там? Кто стучит?

**Пилигрим.** Я пилигрим. Прошу, дайте мне немного передохнуть в вашем доме.

**Корин.** Какой такой ПИ-ГРИ-ЛИМ? Послушайте, идите себе отсюда!

**Пилигрим.** Я не пигрилим, я пилигрим — путешественник, странник...

**Корин.** Ну и странствуйте себе дальше...

**Пилигрим.** Я очень устал в пути, и мне нужен отдых, но никто в вашем городе не пустил меня даже на порог...

**Корин.** У нас все только по одиночке живут. Вам надо снять номер в гостинице.

**Пилигрим.** Для этого нужны деньги, а их у меня нет... Пожалуйста, выпустите меня...

**Корин.** Ну, ладно, хоть у нас и не принято помогать друг другу... Входи, как там тебя — пилигрим!

*Корин открывает дверь, входит пилигрим.*

**Пилигрим.** Спасибо тебе, добрый мальчик.

**Корин.** Меня, кстати, Корин зовут. И я впустил тебя не потому, что мне тебя жалко. Просто я делаю что хочу. Мне скучно, и я хочу, чтобы ты рассказал мне о себе. Кто ты? Куда идешь? И зачем?

**Пилигрим.** Я иду в далекие земли, и ваш город лишь остановка на моем пути. Моя дорога ведет меня в древний замок Кириапон. Там лежит Книга книг, вечный, неиссякаемый источник мудрости и понимания.

**Корин.** Ты хочешь стать самым мудрым в мире?

**Пилигрим.** Нет, я ищу другое... Я много странствовал и слышал много удивительных рассказов о том, как когда-то, давным-давно, люди каждый день видели солнце. Золотистое, сверкающее, оно поднималось в небе и наполняло все вокруг жизнью и светом.

**Корин.** Солнце?! Солнца нет. Это просто легенда, выдумка.

**Пилигрим.** Почему же ты так уверен, что солнца не существует?

**Корин.** Ну... У нас в Тернополисе его никогда не было. Мы без солнца всегда живем. Даже в учебнике написано: «Солнце — это иллюзорный, вымышленный предмет».

**Пилигрим.** Что ж, и в учебниках бывают ошибки. Я все же попробую отыскать солнце. И тогда наш серый и злобный мир изменится, все расцветет яркими красками, и люди станут добрей и счастливей.

**Корин.** Солнца не существует! Найти его нереально. Ты погибнешь, если отправишься его искать.

**Пилигрим.** Ну и что? Лучше я буду странствовать, скитаться всю жизнь и искать огромное теплое доброе солнце и погибну в пути, чем буду жить в ужасной серой реальности, где солнца нет.

**Корин.** Это невероятно! Зачем? Здесь нет логики!

**Пилигрим.** Здесь есть вера, и этой верой я знаю.

**Корин.** Ты знаешь? Знаешь, что взойдет солнце? Какой ужас! Я не готов! Какое оно — твое солнце? Оно...

**Пилигрим.** О солнце написано в Книге книг, которую я иду искать в замок Кириапон.

**Корин.** А что там написано? Цифры? Формулы, да? Траектория солнечного восхода?!

**Пилигрим.** Там собраны тайны, я не знаю их. Там написано про наше солнце...

**Корин.** Тайны? Я узнаю тайны про солнце? И я один расскажу людям, когда оно взойдет? А может, оно завтра взойдет? Ах! Оно взойдет завтра! Я должен рассказать людям! Я буду посланником! Я стану знаменитым!

**Пилигрим.** Остановись, маленький друг, люди тебя не примут и не захотят поверить тебе. Люди боятся солнца, ведь солнце изменит всю их жизнь.

**Корин.** Да брось ты! Ты их не знаешь! Куда тебе их понять! Я им все объясню!

**Пилигрим.** Не делай этого!

**Корин.** Не указывай мне! Я самостоятельный!

**Пилигрим.** Ну, хорошо, друг мой. Через три дня я буду ждать тебя на опушке леса.

**Корин.** Зачем?

**Пилигрим.** Я хочу, чтобы ты пошел со мной искать замок Кириаков и Книгу книг! Пойдем со мной, Корин!

**Корин.** Ну, наверное... Хорошо... Я должен подумать!

**Ведущий.** Пилигрим оказался прав: когда мальчик Корин стал рассказывать серым жителям серого города Тернополиса о солнце, они не поверили ему. Знаете почему? Они боялись поверить, что Солнце взойдет, ведь тогда оно сделало бы их мир цветным и радостным, а их души были серыми. Совсем серыми, как железо или как асфальт. Они никого не любили и беспокоились только о себе. Они придумали себе правила и законы, чтобы не жить вместе, а только по одному, потому что так им было удобно. А солнце осветило бы своими золотыми лучами весь их серый город, и все плохое и злое стало бы видно. Поэтому жители Тернополиса испугались и не захотели поверить, что Солнце существует, да сам Корин стал уже сомневаться, но вспомнил о пилигриме и пожалел, что тот будет зря его, Корина, ждать.

### ДЕЙСТВИЕ 3-е

*Декорация с выступом изображает лес, лесную опушку. Части леса находятся в прорези по бокам (эффект сдвигания-раздвигания).*

*Пилигрим ожидает Корина. Ходит взад-вперед, останавливается, видит Корина в противоположной стороне, который тащит за собой большую сумку (эффект с ниткой или кнопкой). Пилигрим идет навстречу Корину.*

**Пилигрим.** Мне так радостно, что ты все-таки пришел!

**Корин.** Ему радостно... А тебе случайно не стыдно?

**Пилигрим.** Что? Почему?

**Корин.** Ты ведь обманул меня: все эти твои рассказы про солнце — выдумка! А я тебе поверил!..

**Пилигрим.** Постой! Я же предупреждал тебя, что еще не пришло время, люди еще не готовы принять слова, которые непонятны и страшны.

**Корин.** Все просто смеялись надо мною... А я даже не смог доказать им, что я прав. Почему солнце не взошло?! Ведь мне так хотелось этого, я ПОЧТИ поверил!.. А может, оно не взошло просто потому, что его нет?!

**Пилигрим.** Невозможно верить «почти», надо верить «совсем и всегда», без оглядки назад. И никто не обещал, что солнце взойдет именно сегодня... Не отчаивайся. Лучше вспомни, с каким вниманием ты слушал про Волшебное Путешествие, про Книгу книг... Идем!

**Корин.** Куда?! Зачем?! За солнцем, которого, может быть, и не существует?

**Пилигрим.** Оно существует! Верь, оно существует! Идем, самое трудное — сделать первый шаг, потом будет легче. Решайся, идем...

**Корин.** Верить, что оно есть? Как я могу верить в то, чего никогда не видел, в то, что даже не могу потрогать?..

**Пилигрим.** Легче всего верить в то, что можно увидеть, услышать, потрогать. Вера эта такая же некрепкая и шаткая, как соломенный

домик. Самая ценная вера та, которая не требует ничего и не ждет вознаграждения. Идем! Впереди наш путь!

**Корин.** Я боюсь! Как ты не понимаешь, что я боюсь? А вдруг оно и в самом деле — это солнце — есть?! Такое великое и сверкающее, как ты рассказывал. Ведь даже один его луч сожжет наш город дотла!

**Пилигрим.** Нет! Это доброе солнце, оно согреет каждого своим теплом, его свет принесет радость.

**Корин.** Ну-у, хорошо. Но мне надо собраться. Похоже, этих вещей в таком трудном путешествии мне не хватит... Давай встретимся завтра — на этом же месте!

**Пилигрим.** Нет, завтра никогда не наступает. Есть сегодня, и отправляться в путь надо сейчас. Оставь эти вещи — тебе будет тяжело, они будут все время тянуть тебя назад.

**Корин.** Но... Что же мы будем есть? На чем спать? И как смотреть телевизор?

**Пилигрим.** Все необходимое мы найдем в пути.

**Корин.** Как же я обойдусь без зубной щетки? И где я смогу зарядить смартфон?..

**Пилигрим.** Идешь?

**Корин.** Ну, можно попробовать.

**Пилигрим.** Тогда в путь!

*Уходят в «лесной выступ», части «леса»  
сдвигаются и заслоняют их.*

**Ведущий.** Итак, наши герои отправились в Волшебное Путешествие, и путь их таил в себе многие испытания. Они прошли много дорог, миновали много городов и селений. Но нигде они пока еще не нашли солнца.

#### ДЕЙСТВИЕ 4-е

*Декорации леса раздвигаются,  
выходят герои из правой кулисы.*

**Корин.** Какие удивительные деревья! Посмотри на них — они как живые и как будто приветствуют нас...

**Пилигрим.** Нам надо быть внимательными, иначе можно сбиться с пути и заблудиться.

**Корин.** Да что ты волнуешься? Лучше посмотри: вокруг так красиво! Разве мы когда-нибудь еще попадем в такой необыкновенный лес?! И потом, я уже устал идти, а здесь как раз можно отдохнуть...

**Незнакомые голоса** (*очень тихо*). Отдохнуть... отдохнуть... отдохнуть...

**Пилигрим.** Но мы еще слишком мало прошли — наш отдых будет незаслуженным...

**Корин.** Мои ноги так не считают!

**Голоса.** Давай приляжем, ляжем, ляжем...

**Корин.** Давай приляжем, ну хотя бы на полчаса... Так спокойно и тихо. Всего лишь полчаса в мягкой прохладной траве — и мы отправимся в путь с новыми силами.

**Пилигрим.** Нет, послушай, надо все-таки идти. Пойми, каждая минута дорога, ведь время не будет отдыхать вместе с нами. А что, если мы опоздаем?

**Корин.** Ты преувеличиваешь!

**Незнакомые голоса.** Сон-н-н... с-сон-н-н... с-сон-н-н... (*Громче*).  
Тебе нужен сон

**Корин.** Ну не иди ты так быстро... Зачем нам куда-то спешить? Слишком много событий — я устал думать, устал волноваться — я хочу спать...

**Голоса.** Спать... спать... (*Громче*). Спать...

**Пилигрим.** Надо пересилить себя, надо очнуться, иначе вся жизнь может стать беспробудным, равнодушным сном...

**Корин.** Ну хоть минуточку. Давай хотя бы посидим в тени этих больших деревьев.

**Голоса.** Посиди... посиди... посиди... (*Совсем громко*). Спи... спи... спи...

**Пилигрим.** Кто это говорит? Что за голоса? Мне кажется? Или это деревья что-то говорят нам?..

**Голоса.** Тихий, спокойный с-сон-н-н-н... спокойный... ойный... с-сон-н-н-н...

**Корин.** Все, я больше не могу, я хочу спать!

**Голоса.** Спать, спать, спать, спать...

**Пилигрим.** Это же деревья убаюкивают нас! Они хотят усыпить нас!

*Пилигрим начинает подталкивать Корина  
к левому выходу.*

**Корин.** Что? Куда? Куда ты меня тащишь?

**Пилигрим.** Быстрее! Надо уходить отсюда! Это Сонные деревья!

**Корин.** Что? Какие деревья? Я не понимаю...

**Пилигрим.** Сонные. Быстрее, а то останемся здесь навсегда.

*Герои выбегают за кулисы.*

**Ведущий.** Зачарованный лес, где деревья могли говорить и пытались усыпить усталых путников, был только первым испытанием на пути Корина и пилигрима. Впереди их ждало еще множество опасностей и тревог.

#### ДЕЙСТВИЕ 5-е

**Ведущий.** Теперь дорога вела их в горы. А вы знаете, что высоко в горах очень холодно? Так холодно, что можно замерзнуть насмерть. Там воют вьюги, там острые камни и глубокие пропасти. Посмотрим, смогут ли наши герои выбраться невредимыми.

*Декорации гор. Пещера закрыта. Из левой  
кулисы выходят Корин и пилигрим.*

**Корин.** Как холодно, пилигрим! Ты мне не сказал, что в горах так холодно.

**Пилигрим.** Прости меня, друг! Когда я рассказывал тебе, что наш путь будет тяжелым, я, наверное, плохо тебе объяснил это.

**Корин.** Ну вот, а я теперь из-за тебя страдаю! Ведь эти камни — они такие острые, скалы такие высокие, а мне так холодно! Я не хочу никуда идти.

**Пилигрим** (*вздыхает*). Прости меня, маленький друг. Но нельзя отказываться от своей цели только потому, что тебе тяжело. Хорошего добиться всегда тяжело.

*Начинается метель.*

**Корин.** А-а-а! Ну во-от! Я же говори-ил! Что дела-ать?



**Пилигрим.** Ветер не дает нам идти. Нужно искать убежище!

**Корин.** Какое убежище? Я ничего не вижу! Я сейчас замерзну!

**Пилигрим.** Держись, друг! Все будет хорошо! Сейчас найдем...

**Корин.** Мне страшно-о...

**Пилигрим.** Мне тоже! Но нельзя уныва-а-ать!

*Пурга воеет. Путники доходят до правой кулисы. Пилигрим оборачивается. Ветер воеет. Пещера открывается.*

**Пилигрим.** Ур-ра-а! Мы чуть не пропустили пещеру! Вон она!

**Корин.** Бежим туда! Я ее вижу!

*С криками радости путники вбегают в пещеру. Пещера закрывается.*

**Ведущий.** Итак, оба измученных путешественника добрались до пещеры. В пещере не было ветра, там было теплее и спокойнее. Мальчик и пилигрим перестали бояться и решили устроиться на ночлег, от радости забыв, что им нужно быть осторожными. То, что легко достается, иногда может таить в себе угрозу.

## ДЕЙСТВИЕ 6-е

*Пещера. Корин и Пилигрим проходят из кулис в центр.*

**Пилигрим.** Наконец-то есть где отдохнуть! Я должен был раньше заметить эту пещеру. Как славно, что мы ее все-таки увидели!

**Корин.** О да! Это круто! Мы можем переночевать здесь, а завтра пойдем дальше. Как хорошо, что я нашел эту пещеру! Я знал, что смогу помочь. Как хорошо все получилось — у меня!

*Высовывается дракон. Наступает затемнение.*

*Слышится голос дракона.*

**Дракон.** Да, да, да! И ты еще не представляешь себе, насколько хорошо!

**Корин.** Ой, кто это говорит?!

**Дракон.** Я-а-а-а! Я-а! Я-а!

*Появляется дракон (кукла-перчатка).*

*Оба путника вскрикивают от ужаса.*

**Пилигрим.** О ужас! Это дракон! Бежим скорее!

*Бегут в разные кулисы.*

**Пилигрим.** Корин! Не туда!

**Дракон.** Подождите! Пойдите! Я хочу с вами поговорить!!!

*Оба останавливаются у кулис, оборачиваются.*

**Пилигрим.** Нам с тобой не о чем разговаривать, чудовище! Мы знаем, что ты заманиваешь сладкими речами путешественников, а потом губишь их!

**Дракон.** Да нет! Нет! Вы ничего не знаете про драконов! Вы вообще слышали что-нибудь о драконовых пещерах?

**Пилигрим.** Нет, не слышали и не желаем слышать!

**Корин.** Я слышал, там бывают сокровища.

**Дракон.** Конечно! Ты даже не можешь представить себе, какие огромные, несметные сокровища хранятся здесь — в моей пещере!

**Корин.** М-да-а...

**Пилигрим.** Не слушай его, он заманивает тебя...

**Дракон.** Молчи, глупый пилигрим. О храбрый юноша, он просто завидует тебе, ведь все сокровища могут оказаться твоими. Идем — и ты увидишь их!

**Корин.** Об этом я даже и не думал... Слышишь, горы сокровищ, а главное — даром... Даром! Это же...

**Пилигрим.** Мой маленький друг! Я не узнаю тебя! Неужели ты готов отказаться от нашей великой цели, от самого прекрасного ради груды мертвого золота?

**Дракон.** Цель? Какая цель? Что за глупости? Цель эта, может, и не достижима вовсе, а сокровища — вот они, там, внизу, в моей нижней пещере! Вы что, собрались опять на холод, в горы, в бурю?

**Пилигрим.** Да.

**Корин.** М-м-м, нет! Над этим надо подумать...

**Дракон.** Да что тут думать! В моей пещере хорошо и спокойно, тепло и сладко, никаких страданий, горы сокровищ...

**Пилигрим.** Корин, не верь ему!

**Дракон.** Уйди, бродяга, ты завидуешь ему, этому смелому мальчику!

**Пилигрим.** Да нет же!

**Корин.** Ай... Отстань!

**Дракон.** Правильно, ты герой, ты должен командовать! Оставайся один со мною и со всеми драгоценностями. Здесь тишина, здесь нет переживаний, здесь все просто и никакого солнца...

**Корин.** Солнца? Солнце... Ой! Как я мог забыть! Мы же должны искать Книгу книг! Там про солнце написано!

**Дракон.** Что? Солнце? Написано?

**Корин.** Ну конечно, мы идем искать тайны, которые записаны в Великой Книге. Эти тайны — про солнце! И оно скоро взойдет!

**Дракон.** А-а-х! Взойдет? Неправда! Этого не может быть!

**Пилигрим.** Но мы идем именно для этого! Мы верим, мы знаем, что солнце взойдет!

**Дракон.** И ты веришь в эту сказку?

**Корин.** Ну, я не знаю, я еще не решил...

**Дракон.** Ну вот, он не верит, он сомневается, вот!

**Пилигрим** *(с надеждой)*. Ты веришь, Корин?

**Корин.** Пожалуй, да... Да, я верю!

**Дракон.** О! О! У! А! Ужас! Кошмар! Он верит! Значит, это правда! Солнце всходит! Спасайся, кто дракон! А! О! Спасайся, кто дракон!

*Исчезает.*

**Корин.** Поспешим же скорее к нашей цели!

**Пилигрим.** Конечно, мой маленький друг, я горжусь твоим мужеством!

*Уходят в правую кулису.*

**Ведущий.** Наконец-то, пройдя лес, преодолев горы, прогнав дракона, Корин и пилигрим пришли в дивный замок Кириаков. Конечно, приключений на их пути было гораздо больше, чем мы смогли показать вам. Но если бы мы стали показывать вам весь их путь, то, наверное, наш спектакль закончился бы завтра утром. Итак, они вошли в замок и стали искать Книгу книг.

## ДЕЙСТВИЕ 7-е

*Полукруглая, большая, на всю сцену замка Книга прикреплена к перилам. Герои выходят из правой кулисы.*

*Первым выбегает Корин, сразу кидается к Книге.*

**Корин.** Мне нравится в этом замке, пилигрим!

**Пилигрим.** Мне тоже, Корин.

**Корин.** Здесь красиво, и все такое яркое! Я не знал, что на свете сразу бывает столько чудесных красок!

**Пилигрим.** Да! Мне кажется, что моя душа тоже становится многоцветной, как настоящая радуга!

*Мальчик подбегает к Книге.*

**Корин.** Ого! Наконец-то, наконец-то я вижу Книгу книг! Смотри, она открыта, там что-то написано!

**Пилигрим.** Постой, а ты уверен, что это Книга книг?

**Корин.** А что еще это может быть? Такая огромная книжища!.. Как жалко, что мы не знаем нужной страницы, придется долго искать...

**Пилигрим.** Она уже открыта на той странице, которая нам нужна.

**Корин.** Так это просто замечательно! Мне не терпится раскрыть все эти «солнечные секреты»...

**Пилигрим.** погоди, Корин, ты можешь не понять того, что там написано.

**Корин.** Я прочту... Ладно? Ты ведь не будешь против?

**Пилигрим.** Корин...

*Но мальчик уже начинает читать притчу.*

## ДЕЙСТВИЕ 8-е

*На верхнем ярусе — декорация богатых палат.*

*На сцене ожидает господин. Он бродит туда-сюда.*

**Корин** (*читает на нижнем ярусе*). У одного человека было богатое имение. Однажды ему надо было отправиться в чужую страну. Собравшись в путь, он призвал к себе своих рабов.

**Господин.** Что же они медлят? Дан, Симеон, Асав, где вы? Я спешу...

*Вбегает первый слуга — Дан.*

**Господин.** А где остальные? Почему не слушают своего господина?

**Дан.** Прости нас, господин! Мы долго работали в поле, но, как только нас позвали, мы поспешили придти к тебе.

*Вбегают Симеон и Асав.*

**Асав, Симеон (вместе).** Приветствуем тебя, господин!

**Господин.** Я отправляюсь в далекие земли и вернусь не скоро. Вы верно служили мне, и я поручаю вам свое имение, чтобы вы хранили его и заботились о нем. Поди сюда, Дан! Ты первым пришел на мой зов — и я даю тебе пять талантов. Эти деньги должны принести пользу моему имению.

**Дан.** Да, господин, слушаю.

**Господин.** Ты, Асав, получишь два таланта, а ты, Симеон, — один, по силе каждого из вас. Но помните о той пользе, с которой вы должны потратить эти деньги!

**Слуги (вместе).** Не беспокойся, господин.

**Ведущий.** Поручив своим рабам заботу об имении, их господин тотчас отправился в путь. И вот раб, который получил пять талантов, употребил их в дело и приобрел другие пять талантов, точно так же раб, получивший два таланта, приобрел два другие, а получивший один талант пошел и закопал его в землю, скрыв серебро господина своего. Через некоторое время господин их вернулся и позвал всех к себе.

**Господин.** Что ж, Дан! Войди и ответь мне, как использовал ты те деньги, которые получил!

*Входит Дан.*

**Дан.** Господин! Ты дал мне пять талантов, и я приобрел еще пять талантов. Я верно служил тебе и умножил твое богатство!

**Господин.** Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многим тебя поставлю; радуйся же со мною!

*Дан кланяется, уходит. Входит Асав.*

**Господин.** Асав, а что ты сделал с теми деньгами, которые я отдал тебе?

**Асав.** Мой добрый господин, я не обманул тебя. Те два таланта я употребил в дело и приобрел другие два таланта. Я хранил твое имение и заботился о нем.

**Господин.** Что ж, и ты верный раб, и тебя над многими поставлю, радуйся со мною... Но где же Симеон?

**Асав.** Он где-то скрывается, господин! Мы с Даном его отыщем и приведем.

**Господин.** Что ж, я буду ждать!

*Асав уходит, за кулисами слышны голоса, зовущие Симеона. Входит Симеон.*

**Господин.** Что же ты? Или ты прячешься от меня?

**Симеон.** Господин, я знаю, что ты человек суровый... Ты будешь требовать отчета, но я... я убоюлся тебя, я закопал твой талант в землю и... вот он один, и его я возвращаю тебе!

**Господин.** Ты ленивый раб, Симеон! И лукавишь со мной. Тебе надлежало отдать мое серебро тем, кто торгует, а мне принести прибыль. Оставь этот талант...

**Симеон.** Но...

**Господин.** Оставь здесь! И выйди, тебя будет ждать твое наказание.

**Симеон.** О горе мне! О горе мне!

*Господин и слуги удаляются. На нижнем ярусе несколько секунд длится молчание.*

**Корин.** Не понимаю... Что за чепуха? Может, я страницу не ту открыл...

**Пилигрим.** Страница верная, и прочел ты именно то, за чем ты так долго шел сюда...

**Корин.** Это что?! Я тащился в такую даль ради того, чтобы прочитать басню про какие-то таланты, рабов, господина?! Не-е-ет! Здесь же ни слова, ни строчки нет про солнце: что за оно, как, почему, когда взойдет?!

**Пилигрим.** Может, этих слов нет, потому что они необязательны?

**Корин.** Как необязательны? Ты что, разыгрываешь меня? Что за глупые шутки?!

**Пилигрим.** Корин, успокойся. Я не разыгрываю тебя, просто нам обоим надо учиться читать между строк...

**Корин** (*перебивая*). Читать между строк? Как это?

**Пилигрим.** Пока ты читал, я думал и представлял себе этих рабов, деньги, которые им дал господин, то, как они эти деньги использовали... И мне кажется... (*На секунду замолкает.*)

**Корин.** Не тяни, говори!!

**Пилигрим.** Я не уверен, но мне кажется, что каждый из нас в своей жизни похож на какого-нибудь из этих рабов. Все мы от рождения получаем какую-то особенность: кто-то прекрасно рисует, кто-то поет, сочиняет стихи, лечит людей, печет самые вкусные пироги... Эта особенность — богатство каждого человека, то богатство, которым он владеет и которое дано ему...

**Корин.** Понял! Которое дано ему, чтобы он его использовал!

**Пилигрим.** Но ведь использовать можно по-разному... Можно употребить свои особенности, свои таланты «в дело», чтобы помочь другим людям — принести им пользу, но можно поступить и по-другому...

**Корин.** Как раб, который зарыл деньги в землю?

**Пилигрим.** Да... Можно просто не думать ни о чем, только о своем таланте — о том, какую славу он может тебе принести, какое великолепное будущее, деньги... Зачем использовать его для других? Лучше сохранить его для себя!..

**Корин.** Но ведь это же само собой разумеется! Если это богатство дано мне — значит, я должен использовать его для себя!

**Пилигрим.** Использовать только для себя! Всегда только я! Никого, кроме меня!.. Что же может согреть сердце человека, который так считает? Ведь в нем такой холод...

**Корин.** Что? При чем тут холод?

**Пилигрим.** А если все люди такие, если каждый думает только о себе, о своем далеком будущем, о том, что он сделает для себя... Какой серой жизнью живут эти люди! Как твой серый город Тернополь, откуда я тебя позвал.

**Корин.** Но ведь о себе думать надо! Это важно и необходимо!

**Пилигрим.** Нет, важен не ты, а человек, который перед тобой! И важно не далекое будущее, а «сейчас», ведь именно сейчас ты можешь сделать самое главное дело — помочь этому человеку... Любовь к другому человеку — теплая, яркая, цветная, солнечная... Любовь к себе — серая и холодная...

**Корин.** Ты хочешь сказать, что наш город такой серый, потому что каждый любит только себя!

**Пилигрим.** Да, и...

**Корин** (*перебивая*). И если мы начнем помогать друг другу — что-нибудь изменится?

**Пилигрим.** Да, я уверен, изменится. Но что — точно не знаю...

**Корин.** Так может... Может, тогда и взойдет солнце?

**Пилигрим.** Я ждал, пока ты сам поймешь это! Да, иначе быть не может — солнце взойдет, как только люди поймут, что они нужны друг другу... Как только они хотя бы немножко приоткроют свои сердца для добра...

## ДЕЙСТВИЕ 9-е

**Ведущий.** Итак, выбравшись из усыпляющего леса, не поддавшись на уговоры деревьев отдохнуть и расслабиться, не сдавшись в горах, не соблазнившись сокровищами дракона, побывав в чудесном замке Кириакон, прочитав Книгу книг, наши путешественники отправились дальше, уже в обратную дорогу, чтобы рассказать жителям Тернополиса о том, что они узнали.

*Из левой кулисы появляются Корин и пилигрим.*

**Корин.** Слушай, мне кажется, за теми холмами я видел наш город!

**Пилигрим.** Да нет, наверное, еще рано! Еще идти долго!

**Корин.** Вечно ты сгущаешь краски, старина! Все у тебя вечно плохо. Развейся, нельзя всю жизнь ожидать только плохого!

**Пилигрим.** Я ожидаю солнца.

**Корин.** О-о-о! Какая возвышенная фраза! «Я ожидаю солнца». Ты, значит, хороший, а я плохой, который упрекает.

**Пилигрим.** Да что ты, я совсем не хотел...

**Корин.** Да знаю я, ты вечно не хочешь, а потом как скажешь, так...



*Звук кристаллов. Появляется Оно.*

**Оно.** Здравствуйте, пу-утники!..

**Пилигрим.** И ты здравствуй!

**Оно.** Куда же вы идете?

**Пилигрим.** Зачем ты хочешь знать это?

**Оно.** Быть может, я смогу помочь вам.

**Пилигрим.** Это как?

**Оно.** Вы ведь устали, ваши прекрасные лица измучены, ваши глаза потускнели... Я очень хочу вновь подарить вам счастье.

**Пилигрим.** Счастье для нас в одном. И этого ты, прости, сделать не сможешь.

**Оно.** О нет, добрый старый мечтатель, ты не знаешь моей силы.

**Корин.** А что ты можешь?

**Оно.** Я могу сделать человека счастливым. Это значит — дать ему славу, много славы, очень много... Еще я могу дать человеку власть над другими людьми. Итак, слава, власть... Если я могу дать это — я могу дать все!

**Корин.** Так, значит, ты — солнце?!

**Оно.** Да, мой маленький Корин...

**Корин.** Откуда ты знаешь, как меня зовут?!

**Оно.** Я? Я — твое солнце! И теперь ты — мой посланник!

**Корин.** Я? Как это? Разве я?

**Оно.** А кто же еще? Кто из всего ужасного Тернополиса решился на опасное путешествие, чтобы найти солнце — меня? Кто приютил этого жалкого странника — Пилигрима, у которого не было ничего, кроме мысли о солнце — обо Мне? Кто поддерживал веру в себе и в этом бродяге? Кто?

**Корин.** Я, кажется...

**Оно.** Итак, отныне ты — мой посланник! Ты пойдешь в серую страну, в серый город Тернополис, ты станешь рассказывать, как поклоняться мне — солнцу. Ты дашь людям счастье, и они будут почитать тебя. Ты станешь самым могущественным, счастливым человеком, потому что ты будешь Моим рабом!

**Пилигрим.** О нет! Так дело не пойдет! Ты, существо, кажется, просто хочешь себе раба! Зачем тебе Корин?

**Корин.** Постой-ка! Солнце разговаривает со мной! Это я — его посланник!

**Оно.** Вот видишь, он не понимает тебя. Его мечта оказалась слишком...

**Пилигрим** (*перебивая*). Не мечта, а вера! Я знаю, что солнце существует!

**Оно.** Я — солнце!

**Пилигрим.** Нет, ты лжец! Слова твои как яд. Ты не солнце!

**Оно.** Корин, он никогда тебя не поймет! Он никогда не оценит твоих заслуг, он никогда не будет прославлять тебя!

**Корин.** Да он зануда!

**Оно.** Так давай от него избавимся! Во имя нашего счастья, во имя счастья всех людей. Неужели тебе хочется возиться с каким-то пилигримом? Он не даст тебе быть счастливым...

**Пилигрим.** Корин, не слушай его! Оно тебя околдовывает!

**Корин.** Нет, это ты мне все время мешал!

**Пилигрим.** Корин, ты что?

**Корин.** Да, ты опять хочешь забрать у меня то, что я наконец нашел. Ты не дал мне поспать в тени тех прекрасных деревьев — это раз! Ты забрал у меня замечательные, огромные сокровища дракона — это два! И вот сейчас я вижу, наконец-то, то, во что я верю! Мне легко, и солнце пообещало мне славу, счастье! И ты, ты хочешь у меня все забрать? Снова? Так ты просто жестокий, вот ты какой на самом деле, а...

**Пилигрим.** Корин, мой маленький друг...

**Корин.** Не называй меня другом! Ты меня предал! Ты зануда! Ты...

**Пилигрим.** Как ты можешь! Корин! Ты давно уже как брат мне: я полюбил тебя!

**Оно.** Он говорит тебе, о великий посланник Корин, что он тебя любит, но он лжет! Он хочет, чтобы ты делал то, что хочет он! Чтоб ты был его слугой! Вот какова его любовь!

**Корин.** Это правда, ты всегда мне указывал, что делать!

**Пилигрим.** Я пытался тебя защитить!

**Корин.** Нужна мне твоя защита! Меня теперь мое собственное солнце защитит!

**Оно.** Так давай избавимся от него! Я сделаю все как надо!

**Корин.** Правда? Ну я не знаю...

**Оно.** Да или нет?

**Корин.** Э-э-э... А как-нибудь иначе нельзя? Может...

**Оно.** Нет! Отвечай: да или нет?!

**Корин.** Ну, если ты так считаешь... Но я... я ни при чем, ладно?

**Оно.** Отойди!

*Корин отходит.*

**Оно.** А теперь, пилигрим...

**Пилигрим.** Послушай, Корин! Это же не солнце, не солнце! Не верь ему! Это лжесолнце!

**Оно.** Я тебя уничтожу!

**Пилигрим.** Корин, не верь...

*Оно начинает заталкивать пилигрима в кулисы —  
между ними возникает «огонь».*

**Корин.** Что ты делаешь? Перестань! Пилигрим...

**Оно.** Молчи, посланник солнца! Или с тобой я сделаю то же самое!

**Пилигрим.** Корин, уходи! Спасайся сам! Беги! Я помешаю ему...

**Корин.** Пилигрим, как же?..

*Пилигрим заталкивает его за кулисы.  
Проход закрывает серая скала.*

## ДЕЙСТВИЕ 10-е

*Цветущий город, закрытый серой тканью.*

**Корин.** Эй, что такое? Я не понял! Да тут ничего нет! Все исчезло: и это чудовище, и пилигрим... Ой! И пилигрим! Так это что? Он... он... Как же это?.. Что же это?.. Он погиб, спасая меня! А я, я... даже другом его ни разу не назвал! А теперь, как я теперь без него?.. А что это вокруг? О нет! Опять этот серый город! И душа моя такая же серая...

*В растерянности стоит посреди сцены. Из-за кулис вопли: «Бей! Бей его! Ой! Ой!» Вываливаются два подростка и жертва.*

**1-й подросток.** Бей его! Бей!

**2-й подросток.** Слабак!

**Жертва.** Ой! Ой! *(Отскакивает.)*

**2-й подросток.** Слабак, нюни развел!

**1-й подросток.** Можешь жаловаться — тебе это не поможет!

**Жертва.** Бейте меня сколько хотите, я привык...

**Корин.** Пойдите! Подождите! Не обижайте его!

**Жертва.** Что-о-о?

**1-й подросток.** Ка-ак?

**2-й подросток.** Сам захотел получить?

**Корин.** Не обижайте его!

**1-й подросток.** Не въехал! Нам же — того — нам нужно кого-нибудь обижать! Если не его, то кого?

**Корин.** ...меня! Обижайте меня! Не его... Вот я — меня обижайте сколько хотите.

**1-й подросток.** Чево-о-о? Отремонтируй крышу, она у тебя протекает — совсем с катушек съехал?

**2-й подросток.** Ты че, в натуре хочешь, чтобы били тебя?

**Корин.** Да, а его не трогайте!

**2-й подросток** *(1-му подростку).* Слушай, здесь что-то не так, такого никогда не было... Мне это не нравится — может, свалим отседова, а?

*Подростки уходят.*

*Жертва пятится от Корина.*

**Корин.** Подожди! Куда же ты?!

**Жертва.** Премного благодарен, э-э-э, благодарен за бдительность, снисходительность, предупредительность, э-э-э... *(Сбегает.)*

**Корин.** Я хотел рассказать тебе о...

**Жертва.** Э-э-э, премного благодарен. Да, именно так, но когда-нибудь потом, э-э-э, потом...

**Корин.** Ну вот! Я не могу, не умею рассказать им о солнце... Пилигрим бы сумел, а я... Я слишком много думал о себе... Я предал друга, я... Да что там! Я ничтожество, последняя буква в алфавите...

*Из-за кулис раздается возглас: «Т-с-с, он там».*

*Выходит группа тех же людей, что и в первом действии.*

**Женщина.** Корин, мальчик, это ты? Ты какой-то другой, непохожий...

**Корин.** Я просто ходил искать солнце...

**1-й подросток.** О, опять он про солнце! Ты нам в прошлый раз тоже про него говорил? Опять грузишь?

**Корин.** Только с тех пор слишком многое случилось...

**Мужчина.** Корин, ты знаешь, ты всех так сегодня удивил... Ты защитил этого бедолагу... Мы все теперь себе места не находим, как будто что-то изменилось... И... ну... мы подумали тут и решили... А может, солнце, оно и впрямь взойдет...

**Корин** (*с тихим счастьем*). Да, да, конечно, взойдет! Только каждый из нас должен встречать его без страха и с любовью, и поэтому наши сердца должны измениться — они должны быть готовы к приходу солнца...

**Женщина.** Но что же делать, чтобы сердце не было холодным, чтобы оно изменилось? И разве есть еще какие-нибудь цвета, кроме серого?

**Корин.** Есть! Мир полон красок и света!

**1-й подросток.** Вот так приколы!

**Мужчина.** Подождите! Так что же все-таки делать?

**Корин.** Надо просто понять, что важен не ты, а человек, который перед тобой, и важно не далекое будущее, а «сейчас», ведь именно сейчас ты можешь сделать самое главное дело — помочь этому человеку.

**Женщина.** Но мы не умеем помогать друг другу.

**Корин.** Нет, умеете, просто вы забыли, как это делать. У каждого из вас есть особенный дар, талант, надо только подумать, поискать... И этот дар надо обратить в добро, которое согреет наши сердца и расцветит все вокруг.

**Мужчина.** Так, значит, оно все-таки взойдет?

**Корин.** Конечно! Но я не знаю когда...

**2-й подросток.** Не знаешь когда? А может, оно взойдет через тысячу лет?

**Корин.** Может...

**1-й подросток.** И че? Вот так жить все время, ожидая чего-то? Не зная чего? Не-ет! Так совсем не катит!

**Корин.** Что ж, тогда я, наверное, уйду из Тернополиса. Я уйду в дальние страны. Я верю, что огромное, теплое, доброе солнце взойдет. И лучше я погибну в дороге, надеясь и веря во встречу с ним, чем буду жить в этой ужасной серой реальности.

*Восход солнца. Общее «Ах!». Серый занавес спадает, появляется декорация цветущего города. Герои расходятся по углам сцены, оставляя Корина в центре одного и освобождая проход. Появляется сверкающий переодетый пилигрим.*

**Пилигрим.** Здравствуй, мой маленький друг.

**Корин.** Это ты?!

**Пилигрим.** Да...

**Корин.** Послушай, ты знаешь, я должен сказать тебе... что ты — мой друг... Я хочу попросить у тебя прощения...

**Пилигрим.** Не надо, я все понимаю...

**Корин.** Да нет! Нет! Я ведь столько плохого сделал, я тебя предал, я был таким отвратительным...

**Пилигрим.** Это уже не важно. Главное, что в твоей душе возшло Солнце!

# ЛИТЕРАТУРА

1. Бородина, А. В. История религиозной культуры : программа учеб. курса / А. В. Бородина. — М. : Православ. педагогика, 2004. — 264 с.
2. Бородина, А. В. Основы православной культуры : учеб. для осн. и ст. ступеней общеобразоват. шк., лицеев, гимназий / А. В. Бородина. — М. : Покров, 2002. — 256 с. : ил.
3. Введение в Священное Писание Ветхого Завета / протоиерей Александр Сорокин. — Киев : Пролог, 2003. — 472 с.
4. Дорофеев, В. Основы православной культуры : программа для православ. гимназий и воскрес. шк. / В. Дорофеев, О. Янушкявичене. — М. : ПРО-ПРЕСС, 2006. — 64 с.
5. Евангелие детства : беседы отца с детьми о Святой земле, богослужении православной церкви, церковном пении и музыке. — М. : Благовест, 1999. — 251 с.
6. Егоров, В. Б. Современная наука и предание Церкви в школьном образовании: Поиск взаимосвязи / В. Б. Егоров. — Обнинск, 2004. — 240 с.
7. Жизнь по совести : ответы на вопросы современ. школьников / священник Тимофей, Т. Берсенева. — М.: Паломник, 2000. — 111 с.
8. Иванова, С. Ф. Введение в храм Слова : кн. для чтения с детьми в школе и дома. — М. : Школа-пресс, 1994. — 272 с. : ил.
9. Из тьмы веков светлеющие лики. — Минск : Беларусь, 1994. — 191 с.
10. Иллюстрированная хронология истории Беларуси. — Минск : Белорус. Энцикл. им. П. Бровки, 2000. — 435 с.
11. Козырев, Ф. Н. Религиозное образование в светской школе : теория и междунар. опыт в отечествен. перспективе / Ф. Н. Козырев. — СПб. : Апостольский город, 2005. — 636 с.
12. Кошмина, И. В. Основы русской православной культуры : учеб. пособие / И. В. Кошмина. — М. : Владос, 2001. — 160 с. : ил.
13. Куломзина, С. С. Что значит молиться Богу? / С. С. Куломзина. — М. : Православ. паломник, 2002. — 318 с.
14. Кураев, А. Основы православной культуры как лекарство от экстремизма. Очень личные размышления / А. Кураев. — М. : Изд. совет РПЦ, 2003. — 110 с.
15. Нюстрем, Э. Библейский словарь / Э. Нюстрем. — Торонто, 1980. — 520 с.
16. Очерки христианской этики / протоиерей Владислав Свешников. — М. : Паломник, 2000. — 618 с.

17. Педагогические рекомендации, беседы, архив. документы, впечатления. — М. : Университет. кн., Изд-во Храма св. Иоанна Златоуста, 2008. — 184 с.
18. Поваров, К. С. Миссия к детям : формы и методы работы с детьми по программам духов.-нравствен. и воен.-патриот. воспитания. — М. : Общ. дело, 2006. — 144 с.
19. Православная культура : концепции, учеб. программы, библиография. — М. : Покров, 2003. — 303 с.
20. Русская православно-ориентированная школа. Традиции, настоящее и будущее / сост. С. Ф. Иванова. — М. : Паломник, 1999. — 255 с.
21. Словарь библейского богословия. — Брюссель, 1990. — 1290 с.
22. Сурова, Л. В. Методика православной педагогики. Ч. 1, Педагогика. Школа. Человек. — Клин : Христиан. жизнь, 2000. — 64 с.
23. Сурова, Л. В. Мироведение : комплекс метод. разработок / Л. В. Сурова. — Клин : Христиан. жизнь, 2004. — 382 с.
24. Сурова, Л. В. Православная школа сегодня : кн. для учащихся и учащихся / Л. В. Сурова. — М. : Изд-во Владимир. епархии, 1996. — 495 с.
25. Сурова, Л. В. Церковный год : беседы о православии / Л. В. Сурова. — М. : Паломник, 2000. — 395 с.
26. Уроки о здоровье и добродетели : проб. учеб. для 3–5-го кл. / священник Тимофей, Т. Берсенева. — М. : Паломник, 2002. — 206 с.
27. Христианство и религии мира : учеб. пособие. — М. : ПРО-ПРЕСС, 2000. — 224 с.
28. Чему нас учит прекрасный Божий мир? — М. : Благовест ; Царское дело, 2000. — 382 с.
29. Четвероевангелие. Апостол / архиепископ Аверкий (Таушев). — М. : ПСТГУ, 2007. — 840 с.
30. Янушкявичене, О. Л. Основы нравственности : метод. пособие / О. Л. Янушкявичене. — М. : ПРО-ПРЕСС, 2006. — 88 с.
31. Янушкявичюс, Р. Основы нравственности : учеб. пособие для школьников и студентов / Р. Янушкявичюс, О. Янушкявичене. — М. : ПРО-ПРЕСС, 2000. — 456 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://days.pravoslavie.ru/>
2. <https://azbyka.ru/otechnik/>
3. <https://www.pravenc.ru/>
4. <https://foma.ru/>
5. <https://minds.by/zhurnal-stupeni#.YOyTVpgzaUk>



Учебное издание

КУШНЕРЁВА Людмила Алексеевна

**ОСНОВЫ  
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ  
КУЛЬТУРЫ И ПАТРИОТИЗМА**

**Факультативные занятия в 5 (6) классе**

Пособие для учителей  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

*В двух частях*

Часть 1

Ответственный за издание *О. В. Ванина*

Дизайн обложки: *А. А. Левитин*

Подписано в печать 06.09.2021. Формат 60×90  $\frac{1}{16}$ .  
Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 4,2. Уч.-изд. л. 4,15. Тираж 500 экз. Заказ.

Республиканское унитарное предприятие  
«Издательство «Белорусская Энциклопедия имени Петруса Бровки»  
Министерства информации Республики Беларусь.  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/1 от 08.07.2013.  
Пер. Калинина, 16, 220012, г. Минск, Республика Беларусь.

Общество с дополнительной ответственностью «Дивимакс».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/44 от 18.02.2014.  
Ул. Аэродромная, 125, пом. 5В, 220007, г. Минск, Республика Беларусь.